

الجمعية المصرية لدراسة طوابع البريد

L'ORIENT PHILATELIQUE



JOURNAL

PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT
SOCIETE PHILATELIQUE D'EGYPTE

SOCIETE PHILATELIQUE D'EGYPTE

MEMBRE ACTIF
DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DE PHILATELIE
(PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT)
16, RUE ABD EL KHALEK SABOT
B.P. 142 - LE CAIRE - P.O. BOX 142 - CAIRO

COMITE DE DIRECTION BOARD OF ADMINISTRATION

President : Prof. Dr. ABD EL HAMID LOTFY.

Vice-président: Mr. HASSAN EL-MORSI KHALIL (Lawyer).

Secrétaire Honoraire: Mr. ADEL SABRY WANIS (Accountant).

Trésorier Honoraire : Mr. ALFI TAWFIK ZAKLAMA (Eng.)

Members : MM. AHMED HAMED MAHMOUD (Lawyer), ALY MOUHAMED FARAAG,
HASSAN KAMAL LOTFY (Prof.), HABIB ABDEL RAOUF (General),
IBRAHIM MAHER ELGUINDI (Eng.), ISHAAK YOUSEF TAWADROUS
(Accountant), KAMAL AMEIN MILAD. (Director at Bank),
Dr. MEDHAT CHERIF EL CHICHINI.

HONORARY MEMBERS

MM. I. CHAPTAR, AHMED MAZLOUM, JEAN BOULAD D'HUMIERES, MEHANNY ELD

COMITE D'EXPERTISE - EXPERT COMMITTEE

Prof. Dr. ABDEL HAMID LOTFY, MM. I. CHAPTAR, Dr. SAVAMICHEL, M.
ANWAR TOULAIMAT, IBRAHIM MAHER EL GUINDI.

CONTROL COMMITTEE FOR IMPORTED AND EXPORTED STAMPS

President : Prof. Dr. ABDEL HAMID LOTFY.

Members : MM. Customs Dept.'s Delegate, Exchange Control Dept.'s
Delegate.

MM. YEHIA MATOUCHALEH, HASSAN EL-MORSI KHALIL, ALFI TAWFIK
ZAKLAMA, S. ASMAR, ADEL SABRY WANIS, F. CIFARIELLO

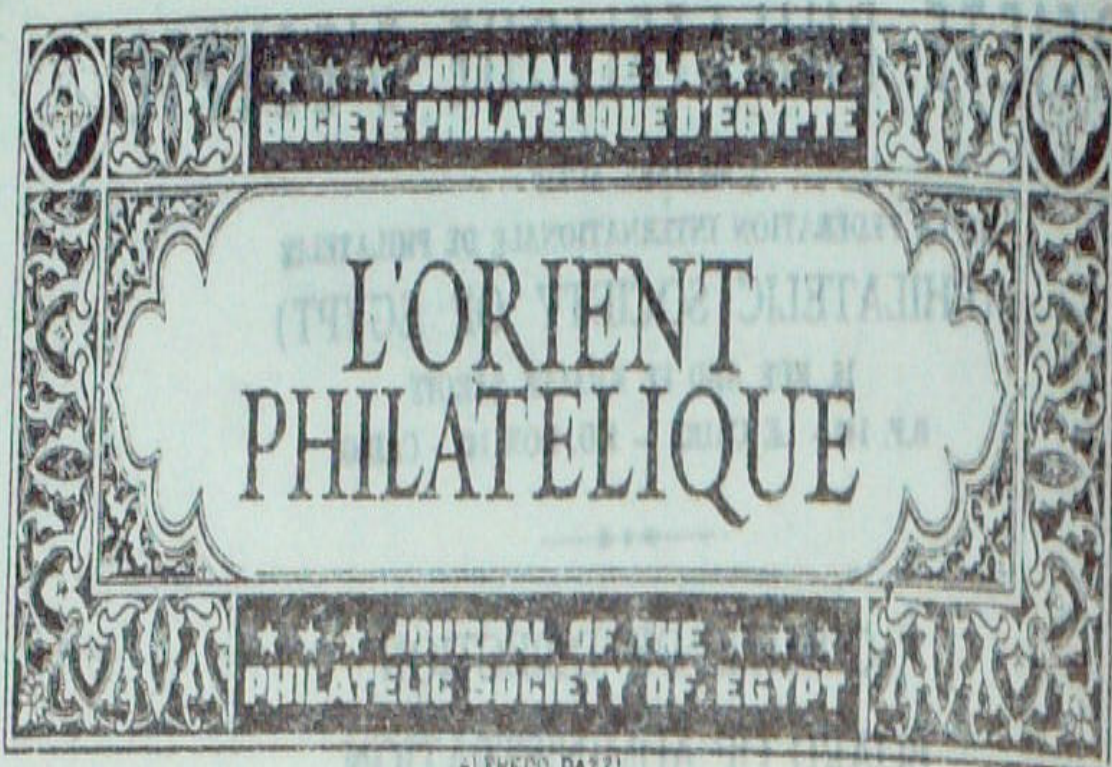
ALEXANDRIA LOCATION: 3, Bolanachi Street

Under supervision of Mr. Hassan Kamal Lotfy, member of Board of
Administration.

CORRESPONDENTS

Angleterre Mr. Philip E. Whetter
England : 1 Burrells, 25 Court Downs Road, Beckenham, Kent.
PB3 2TQ, ENGLAND.

Etats-Unis D'Amérique Mr. CHARLES F. HASS
United States of America P.O.Box 106, Jenkintown PA 19046 U.S.A.



MEMBRE FONDATEUR DE LA FEDERATION INTERNATIONALE
DE LA PRESSE PHILATELIQUE

Plaque de Bronze, Exposition Internationale Philatélique "WIPA 1933"

Plaque de Bronze, Exposition Internationale Philatélique "PRAGA 1938"

Médaille d'Argent, Exposition Philatélique d'Alexandrie 1939.

Médaille d'Argent, Salon du Timbre, Alexandrie 1945.

Médaille de Vermeil, Exposition Philatélique Internationale, Le Caire 1946.

Médaille de Bronze, Exposition Internationale Philatélique "Imaba 1948".

Médaille d'Argent, Exposition Internationale Phil. "Reinatex" Monte Carlo 1952.

Diplôme de Médaille de Vermeil, Exposition Internationale Phil. "Stockholm 55".

Diplôme de Médaille de Vermeil, Exposition Internationale Phil. Finlandia 56.

JOURNAL'S COMMITTEE

Pres. (Ditor) : Dr. M.C. EL CHICHI

Members : Mr. KAMAL AMIN MILAD

Mr. ADEL SABRY WANIS

CONTENTS OF THIS NUMBER

	Page
Prof. Dr. Abdel Hamid Lotfy: new president of the philatelic society of Egypt	467
For your information	468
L'Exposition Mondiale de Philatélie "ITALIA 76"	469
5 Paras 1879, The "Joined Characters" flaw.....	476
International Exhibitions.....	491
New Issues	493
The discovery of the two covers of SENHIT found by E. ANTONINI.....	542
Mr. Mehanny Eid, Honorary life member.....	566
فلسفة هواية الطوابع للاستاذ الدكتور عبد الحميد لطفى رئيس الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد	٥٦٥
تقرير اللجنة المشكلة لبحث وسائل نشر البوابة ودعمها	٥٦٣
محضر اجتماع الجمعية العمومية	٥٦١



Professor Dr. ABDEL HAMID LOTFY

New president of the Board of Administration
Philatelic Society of Egypt

- Professor of Sociology, Ain Shams University.
- Member of Board of Administration since 1958.
- Philatelist since 1945.
- From those who are pioneering philately in Egypt.
- He was behind the several philatelic Exhibitions held in Alexandria which flourished the hobby for a great extent.
- He is one of the experts in the field of stamp evaluation in Egypt.
- He is one of the experts in Boath Classics and modern issues of Egypt and Araby Countries stamps.
- As a sociologist, he is trying to show how philately is a useful activity in societies.

FOR YOUR INFORMATION.

L'O.P. faced difficulties which caused its delay such as the rarity of printers and the high cost of the limited numbers we issue, the Board of Administration has decided to start printing this issue immediately in spite of any difficulty. We hope that the method of printing we use here may satisfy you. In such case, we can supply you after a time with L'O.P. No. 130. Any how we promise that we shall never fail to supply you with L'O.P. regularly in the future.

Would you feel free to send us proposals that will help us to celebrate the Golden Jubilee of the Philatelic Society of Egypt.

As for Dr. Peter Smith, our correspondent in United States, we ought to acknowledge here, the great efforts he did for our Society. For some reasons, he left U.S.A., and so he suggested, Mr. Charles Hass to be our correspondent in the United States. It is a good opportunity to thank Dr. Peter Smith and Welcom Mr. Hass.

=====

NOTICE

On the occasion of the Golden Jubilee of the Philatelic Society of Egypt, a Golden Record is to be issued including the names of all those who are interested in Egyptian stamps. The name will be followed with the address and the kind of interest in collecting Egyptian stamps.

Please send the wanted data with the registration fees (two dollars).

=====

Important Notice :

The arrangement of the pages of this issue has been done according to the technical considerations.

L'Exposition Mondiale de Philatélie
"ITALIA 76"

à Milan, du 14 au 14 Octobre 1976
et le

45ème Congrès de la F.I.P.
le 25 Octobre 1976.

Ces deux manifestations, primitivement prévues à Rome, ont eu lieu à Milan dans trois pavillons de la Foire des Echantillons de cette ville.

L'Exposition "ITALIA 76", la première internationale en Italie, aménagée dans les bâtiments de la Foire des Echantillons de Milan, organisée par la Fédération des Sociétés Philatéliques Italiennes, a été incontestablement, de l'avis de tous ceux qui l'ont visitée, la plus belle et la mieux réussie de toutes celles vues à ce jour.

Ce fut une exposition de très grande classe, préparée et mise au point dans des conditions particulièrement difficiles dues à une situation sociale et économique défavorables.

Les organisateurs, réunis sous la Présidence de Mr. Achille RIVOLTA, Président de la Fédération des Sociétés Philatéliques Italiennes, et du Dott. Giorgio KHOUZAM, Secrétaire de la Fédération et Commissaire Général d'ITALIA 76, ont eu beaucoup de mérite et de persévérance pour arriver à ce magnifique résultat. Ils ont droit aux félicitations sans réserves des participants et des visiteurs.

Le Ministère des Postes et Télécommunications d'Italie ainsi que l'Administration de la Foire des Echantillons de Milan ont largement contribué à cette réussite.

. . .

Sur les deux étages des trois pavillons, soit près de 30 mille mètres carrés de superficie couverte - la plus grande à ce jour - 1050 participations, dont 688 provenant de l'Etranger, présentées dans près de 5.000 cadres renfermant 60.000 feuilles d'album, avaient été prévues et ont été réunies.

En outre, 138 stands de négociants et administrations postales étrangères, complétaient l'ensemble.

Quatre grandes salles de réunions ou conférences permirent d'organiser des ventes aux enchères, des congrès de groupements philatéliques divers; le Congrès de la F.I.P., etc.

La valeur de l'ensemble des participations était assurée pour plus de 100 milliards de Lire Italiennes.

Les Postes Italiennes avaient émis à cette occasion deux séries de timbres-poste spéciaux, 1 aérogramme et 1 carte

postale. Trois pays étrangers avaient émis des séries spéciales pour commémorer "ITALIA 76".

Tout était parfait; salles vastes bien aérées et bien éclairées, cadres neufs pour 12 feuilles d'album chacun, sièges nombreux et confortables pour discuter ou se reposer, surveillance intense mais discrète, cabines téléphoniques abondantes réparties dans toutes les salles, cafétérias accueillantes et bien fournies, restaurants pour toutes les bourses, Etc. etc.

Tout avait été prévu pour l'agrément et le plaisir des visiteurs: personnel polyglotte et aimable au possible.

Le Bureau de Poste, vaste et bien compris, a utilisé un cachet à date spécial pour les 16 manifestations prévues pour chaque jour. En outre un cachet à date simple servait uniformément en dehors des réunions spéciales.

Pour ma part, je dois avouer avoir été particulièrement enthousiasmé par la réussite de cette exposition.

En classe Officielle, il y avait 144 participations d'Administrations Postales étrangères, dont l'Egypte très sobre et très nette. Six Musées Postaux étrangers avaient été invités avec 23 collectionneurs en Cour d'Honneur, Hors Concours. Il y avait enfin, 16 participations en Classe d'Honneur F.I.P., et 1032 collections en Classe de Compétition; Philatélie classique, Aérophilatélie, Entiers Postaux, Histoire Postale, Thématique, Cartes Maximum et Jeunes.

Il y eut plus de 200 mille visiteurs.

26 grandes médailles d'or furent décernées en Classe de Compétition, sans compter les Grands Prix spéciaux et d'Honneur.

Je n'aborderai pas les grandes collections classiques plus belles les unes que les autres; la presse philatélique internationale en a déjà longuement fait état.

En ce qui concerne les collections d'Egypte, je me dois de signaler :

Hors Concours, la Posta Europea et le Bureau Italien d'Alexandrie du Dr. Giorgio Khouzam, ainsi que le Levant Autrichien, dont Alexandrie et Port-Saïd, de Mr. Achille RIVOLTA.

Classe de Compétition : Mr. E. ANTONINI, de Genève, qui a obtenu une grande médaille d'or pour son remarquable ensemble qui en fait actuellement la plus belle et la plus complète collection d'Egypte.

Mr. "PETER PASS" des Etats Unis s'est vu attribuer une médaille de vermeil pour sa belle participation. Ainsi que je le lui ai écrit, il aurait certainement obtenu une médaille d'or si

sa présentation avait été plus soignée, et cela m'a beaucoup peiné parce qu'il exposait un grand nombre de raretés et pièces peu courantes dénotant beaucoup de recherches de sa part.

J'y ai notamment remarqué:

1° cachet à date de Benha, Posta Europea du 3 Nov. 63, type V, sur lettre; c'est, je crois, le troisième vu à ce jour.

1 lettre d'Alexandrie, 8 déc. 1869 à Madrid, 22 Déc.69, affranchie avec 2 exemplaires du 5 piastres de 1867, avec en outre le cachet "Franca" en écriture anglaise.

1 lettre non affranchie de Smyrne, 4 Mars 1875, à Alexandrie, frappée "80" (paras), taxe à percevoir.

1 affranchissement Mixte Egypte-Italie parti de Port-Saïd avec le cachet-à-date" POSTE EGIZIANE PORTO-SAÏD" du 17 Avril 1869 (Sans REGIE et sans I.T.) C'est à ma connaissance, le premier signalé à ce jour.

Des exemplaires détachés des 1c. et 5c. Canal de Suez oblitérés "5129" en noir à Port-Saïd; cette annulation est rare sur ces deux valeurs, surtout le 5 c.

Une très agréable surprise m'a été réservée par la collection "IL CANALE" d'Italie qui formait un très bel ensemble des timbres émis en 1868 par la Compagnie du Canal de Suez pour l'affranchissement du courrier circulant entre Port-Saïd et Suez. Une médaille de vermeil a récompensé cette belle participation.

Il y avait notamment, plusieurs blocs neufs, de 4, 6, 12 et 12 du 1c. noir, des blocs de 4 et 20 exemplaires du 5c. vert, des blocs et feuilles du 20c., et enfin des blocs de 4, 6, 8, 10 et 20 pièces du 40 c. rouge. Il faut ajouter une lettre ayant voyagé de Port-Saïd à Kantara le 28 Juillet 1868, affranchie avec un 20c. bleu oblitéré "5129" en noir. C'est la première fois, je crois, que cette lettre est exposée, elle est connue depuis plus de 70 ans.

Notre ami Gino FIPERNO, de Milan, présentait ses études des timbres taxe de 1884 à 1905, sa spécialisation depuis près de 40 ans. Il lui a été attribuée une médaille d'argent.

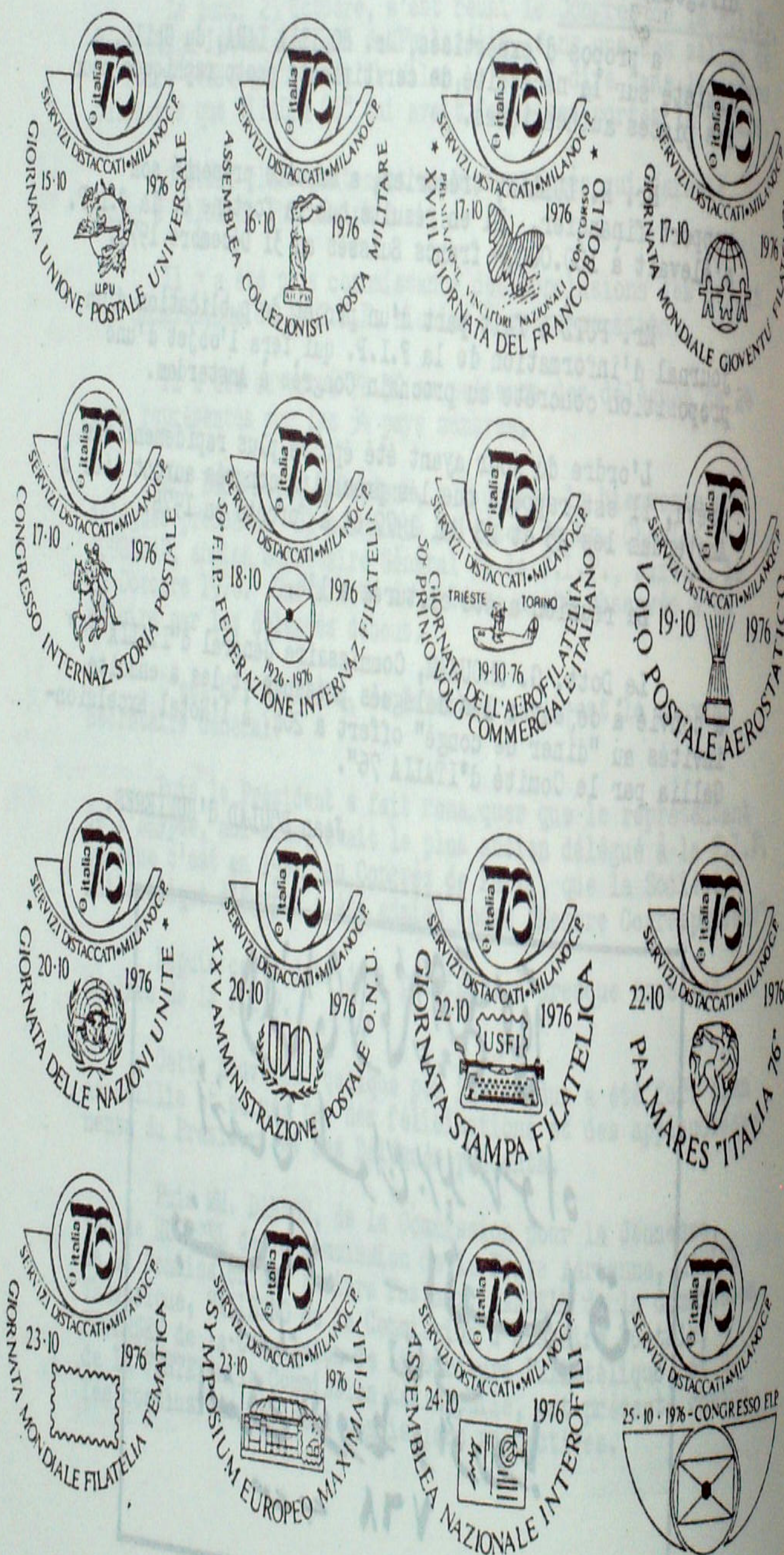
A part ces quatre collections, j'ai remarqué:

Dans la collection en Classe d'Honneur, de Mr. N. SOCORRO GUERRA, d'Espagne, deux lettres transportées par Marc POURPE lors de son voyage Le Caire Khartoum et retour en Janvier 1914,

Dans la collection de Mr. GONZALES GARCIA, d'Espagne, les deux timbres émis en 1931 à l'occasion de la visite du Graf Zeppelin, sur deux fragments oblitérés "SUEZ GRAF ZEPPELIN", ce sont de vraies raretés.



Les différents cachets à dates spéciaux
utilisés pendant "ITALIA 76"



ARAB REPUBLIC OF EGYPT POSTAL ORGANISATION PHILATELIC OFFICE CAIRO

WHEREVER YOU ARE IN THE WORLD
YOU CAN COLLECT EGYPTIAN STAMPS

REGULATIONS

Method of Payment:

The price of the stamps should be sent in advance to the Chairman of the Postal Organisation Council "Philatelic Office".
Through : International Postal Money Orders, Certified Checks (Cheques).

Drafts and Transfers.

Personal checks are also accepted.

Standing Orders:

Prompt service is secured in case that our customers open a standing order for not less than Dollar 25 or equivalent.

Stamps ordered will be dispatched immediately on the first day of issue.

F.D.C.:

F. D. Cs. service is rendered in case we receive the demands early prior to the issuance date of the stamp.

Period of sale:

Commemorative stamps are available for sale at the Philatelic Office for six months from their date of issue unless sold out before.

Rate of Exchange :

The existing rate of exchange
L.E. 1000 mills
Dollar (U.S.A.) 429 mills
Lst. Sterling 1020 mills.
D.M. 107 mills.
F. Swiss : 100 mills.

Generality:

- 1.- The regulations stipulate that stamps ought to be sent to our clients by registered airmail.
2. The orders must be sent to this office by registered airmail.
3. Egyptian currency are not accepted from abroad for the price of stamps.
4. Older stamps can be ordered from stamp dealers.
5. This office is not responsible for paper money sent by post.
6. International Reply Coupons are accepted not exceeding ten coupons.

With the best compliments of the,

PHILATELIC OFFICE CAIRO.

5 paras 1879

The "Joined Characters" flaw (Zeheri
23 b & 23 d)

by

Ibrahim Chaftar

I came across this important variety in the shop of my dear friend E.L. Angeloglou in 1943. Together we immediately went rapidly through the sheets and panes in stock of this helpful and regretted Egyptian Stamps dealer. We found two sheets (four panes of 60).

The first one, in the light brown tone, but the four corners blocks missing (sold previously as control blocks); the variety was still in place : number 7 of the right panel of 60; narrow watermark inverted. A block of four, upper edge attached was secured and housed later on in the famous Egyptian Collection of Mr. A. Ceysens.

(see photo AA : Group N° 1 Chaftar P.483).

The second sheet was in the toned paper (light buff), dark brown (four panes of 60), but the four corners blocks also missing. The variety was not showing on the number 7 of the right panel of this sheet. I confess that we gave no special attention to the kind of watermark of this sheet. Later on Mr. Angeloglou found in his used stock a specimen, narrow watermark upright, which also was ceded to Mr. Ceysens.

I kept, for my personal collection the used specimen, narrow watermark inverted, first met with, and I used it to illustrate the 1950 Zeheri Catalogue I edited as President of the Philatelic Society of Egypt. The illustration of the variety was showing well the details : the joining of the bottom arabic characters; signs of horizontal scratches below and in the bottom frame; the curved white line under the first "re" of "masriya" : I abbreviated the description of the variety : "caractères arabes liés" : (arabic characters at bottom connected).

The study carried on by A. J. Revell "THE WATERMARKS OF THE DE LA RUE ISSUES OF EGYPT 1879/1914" and the comments of G. T. Houston of Australia, first published in Q.C. Vol IV of N° 41/42, 44 Dec. 1953/June 1954/ Janvier 1955, interested me and needed, in my opinion, further investigations. Personally I was poor in these items, having sold them "en bloc" in 1942. I was then contemplating the eventuality to go through the A. Ceysens collection (the only reference collection we had in Egypt), the whole stock of Mr. Angeloglou having being destroyed in the Cairo fire (January 1952). Unfortunately this project had also to be abandoned : Mr. Ceysens died suddenly in 1957 and his collections became unavailables.

In his good article on "THE DE LA RUE FLAWS" published by Mr. Lars Alund in L'O.P. N° 123 of Ap/Oct. 1970, page 351, we got a good description of the variety "joined characters" of the 5 paras 1879. The author reports that he succeeded to acquire two copies, one upright and another inverted watermarks; and 2 block of four, upper edge attached, including the variety. But unfortunately we have not been informed, eventually, on the colour of the stamp, paper, gum, watermarks narrow or large. The same author reported also that at BELGICA 1972, Mr. Marzouk of Egypt, showed a 5 paras 1879 with joined inscription, but no information to colour, gum, state : used or mint, watermark : narrow or large. (Q.C. Vol VII 1972 page 195).

Our regretted keeper of the records of the Egypt Study Circle Mr. Ch. W. Minett reported in Q.C. Vol VII N° 83 Sept. 1970, pages 189/190, on the acquisition of sheets, panes and blocks of the De La Rue issues 1879/1914 by our Life-President Lt. Col. J.R. Danson, which this benefactor colleague put gallantly at the disposal of any member of the circle studying eventually these stamps.

Mr. Ch. Minett accompanied by our late Chairman, the regretted J.H.E. Gilbert, took notes and studied these stamps. Here under I give in-extense the paragraphs concerning the 5 paras 1879 :

"5 paras 1879 - "The joined characters" flaw
(Zeheri 23b & 23d):

- . This occurs on stamp N° 7 of the upper right hand pane of 60.
- . (10 x 6) from the sheets of 240 (4 panes of 60 eac) bearing.
- . The plate numbers $\frac{(1)}{(1)}, \frac{(1)}{(1)}$
- . Col. Danson has this flaw on a sheet printed in brown on white.
- . paper with the narrow watermark inverted (Z.23d) and with white gum. In the MacArthur collection this variety occurs on a similar stamp in a top marginal block of 6 (3 x 2) only in this case the colour is very slightly deeper shade of brown.

These two examples show also the curved white line under the first "re" of "masriya" which, so far as I am aware, was first reported by Lars Alund (E.S.C. N° 105) in L'O.P. N° 123 (April/October 1970) page 351. He has specimen with both normal and inverted watermark and it would be helpful if he would let us have details of the colours of the stamps, paper, watermark type and gum.

However, these flaws together with other nicks and scratches must have developed after the plate has been in use for some time since in the Danson Collection there is a second sheet which shows the same stamp in an earlier state with only 3 small nicks. The peculiar thing is that this sheet (which has the same plate numbers) is printed in sepia (Z.23) on heavily toned paper (light buff) with toned gum and with the wide watermark (upright), which we have considered was used for later printings. Dates of used copies would be most useful. The drawings illustrate the two states seen on photo BB : Group N° I Chafar p.484

- a) The earlier state shows (at 1 and 2) nicks in the bottom frame line; and 3 is a short white scratch to the right of the two dots of the "to" of "Posta".
- b) The later state shows (at 1 and 2) the curved line, but only one of the nicks in the bottom frame line. At 3 there are two nicks, one being a development of the earlier scratch. At 4 there is an additional nick. At 5 there is the joining of the arabic characters with signs of horizontal scratches below and in the bottom frame line.

In addition a number of flaws have been observed on Danson's sheets but only two of them occur on both sheets.

Another mention about the 5 paras 1879 was also reported during a meeting of the Circle - (Q.C. Vol VII March 1971, page 66:

Ron Potter produced a complete sheet of the 1879 5 paras (control 1 in circle at top left and bottom right, 1 in rectangular box at top right and bottom left) - of which stamp N°33 (N° 13 in the right pane) had the arabic characters nearly joined somewhat resembling the variety listed and illustrated by Zeheri as 23b. He was not sure that this had any connection with the more pronounced catalogue variety but it could reasonably be an early state of such. Other sheets, or panes, with the same control numbers have been seen without any trace of this flaw. It will be remembered that Lars Alund reported a top marginal block of four with the joined arabic characters variety in the top row (L.O.P. N° 123 - page 351). Is there any connection? No pun intended....."

Dr. Cantel Bey, an eminent egyptian philatelist of the last century quoted in "CATALOGUE OFFICIEL DE LA SOCIETE FRANCAISE DE TIMBROLOGIE - 1905/6" that the Egyptian G.P.O. gave as present to notabilities 40 imperforate sets, seven values only, the 10 paras grey missing. This event, probably, took place sometime before this last stamp was issued : 25 January 1882.

All the imperforate sets offered for sale in auctions were with narrow watermark inverted : collections of Mackenzie Low, Dr. Cecil Rix, Hinde, Dr. W. Byam, Koubbeh Palace, and others : all were from bottom of sheets.

Moustapha Pacha Fathy was the happy bidder of the Egypt portion of the Ferrari collection auctioned at Paris in 1925. When the Pacha disposed of it in 1942, Mr. A. Ceysens acquired the unique imperforate pair set, bottom of sheet, narrow watermark inverted which was found amongst this wonderful accumulation. Another imperforate set bottom corner of sheet, same watermark was added to my collection.

In 1963/64, I investigated with my friends Me. Gabriel Boulad and M. Tsamis all the used and unused blocks or stamps (several hundreds) of the available 5 paras 1879 with large watermark and we came to the conclusion that no used stamp with large watermark is dated prior to the 3 February 1885. This peculiar stamp another copy dated 21 April 1885 are in my actual collection. No copies have been found with inverted watermark.

The paper used for the 1879/84 issues was with the narrow watermark. In the middle of the post-office sheet, if the watermark is seen upright, appears reading up, the inscription "POSTES EGYPTIENNES" in watermark style. No philatelic commentator has informed us if the sheets of the 1884/88 issue were furnished in the same disposition.

This has to be investigated, and I beg the Egyptian philatelists who can help to report to our Keeper of the Records or the Editor of the L'O.P.

The details on the "spacer watermark" given by A.J. Revell (right anglet brackets in each corner of each pane to enable the printers to position the sheets), are correct regarding the 15th December 1884 and later issues.

These spacer watermarks brackets are not connected one with the other : the left one to the right one ; neither the left upper one with the lower left one ; or the upper right with the lower right or the lower left to the lower right one. The upper wing of the bracket is just a few millimeters longer than the width of the corner stamp and the side wing of the bracket is just a few millimeters longer than the side of same corner stamp.

The spacer watermark appears on all sheets of regular postage stamps supplied by De La Rue in sheets of 240 (4 panes of 60) as from the 15th December 1884 to the 7 January 1914. This was the case also for the postage dues of 1889 and successive overprints; the "No value" official stamps of 1893, in sheets of 240 units, and the official overprint on regular issues of 1884/1913.

We have to emphasize that this description of the spacer watermarks" is not valid for the 1879/1884 issue : there were instead a strait watermark guide line surrounding all over each pane, to carry the same purpose as the right angle brackets above described.

I have in my used collection several blocks, pairs and singles, which after benzine treatment, demonstrate this fact : a corner block of four 10 paras mauve, which in fact is a left upper pane corner ; a block of four 10 paras grey which is a left upper corner pane ; a block of four 1 piastre rose which is a right corner bottom pane ; several pairs and singles from different positions of edge of panes ; two blocks 5 paras 1879 one of six (3 x 2) containing the variety "joined characters" and another block of eight (4 x 2), these two blocks show the continuous watermark guide line all over the upper row of stamps. All this material show that the watermark guide line runs continuously all round the panes.

This fact is important for the demonstration I intend, regarding the differences between the two 5 paras 1879 : one with the narrow watermark, inverted or upright, and the other with the large watermark, which has only been met only upright.

The information mentioned as from the 1967 Zeheri Catalogue relative to the issue 1879/84, gives in fact the quantity ordered to De La Rue in July 1878(1). In reality we see that the needs went beyond the probabilities. Two and a half years after the start the 2.000.000 stamps of the 10 paras mauve (all inverted narrow watermarks) were exhausted and the 1.1.1881 a 10 paras lilac-rose (all inverted narrow watermarks) followed; less than a year later, the 27 January 1882, the 10 paras grey was in circulation (narrow watermark upright). The 10 paras green was issued the 15 December 1884 (large watermark upright less than three years later.

(1) See Document N° 7. L'O.P. N°89 January 1955, page 55- from the article I published under : "Les émissions De La Rue de 1879/1906".

In January 1884, fearing a shortage of a 20 paras, a huge stock of unwanted 5 piastres green: 1.000.000 were overprinted 20 paras and these were issued the 1st February 1884. We remind that the first quantity ordered for the 5 piastres in 1878 was 150.000 stamps only.

The volume of postal business has doubled in Egypt from 1880 to 1885, according to official G.P.O. statistics, and certainly from the start other supplies of the other values were ordered, received and used : 5 paras, 20 paras, 1 piastre. 2 piastres and 5 piastres. This explain the different shades and position of watermarks 1 upright or inverted.

It is probable that it was noticed that the correct position of the watermark is to show the horns of the crescent upright, and the supplies were printed accordingly. The watermark upright started with the 10 paras grey in 1882.

I am happy to relate here two philatelic events I encountered in 1941 and 1944. The first one is relative to the 1 piastre rose. During the summer 1941, following the start of war, some foreign businessmen closed their premises and accountancy books and furnitures were on sale on hand-carts in the streets of Alexandria. Mr. Angeloglou bought one of these books a few shillings, the book having few pages used. When sometime later, in Cairo, he was putting the book in service, what was his surprise when he came through the pages on a brand new brilliant mint complete sheet of 240 units of the 1 piastre rose red with the controls (1) 1, narrow watermark upright. This sheet was later sold a good price to Mr. Ceysens. I wonder where this sheet is now, as I think it is unique!

The other event is that one day in 1944 I met with a genuine 10 paras grey, with full original white gum, but perforated 12 instead of 14 and UNWATERMARKED. I started correspondence with my friends in London, Dr. W. Byam and others to supply me with informations about that stamp. They failed to give me any. During the London International Stamp Exhibition 1950, a senior Distinguished Philatelist managed gallantly to let me enjoy the vision of a unique wonderful Egyptian Collection. On an album page we came across a second similar copy of this 10 paras grey: full original white gum, perforation 12 instead of 14 and UNWATERMARKED. This kind of stamp, explained me the kind gentleman, were used by stamp printers as samples to be shown to possible customers. I have never yet met or heard on such other 10 paras grey.

If we examine closely the postal Notice dated 20 November 1884 announcing the 15th December 1884 issue, we can read:

" The General Postal Direction has the honour to inform the public that this Administration is issuing to the public new stamps of 10 paras and 20 paras, and 1 piastre, and 5 piastres, in the following colours :

10 paras green	-	20 paras pink
1 piastre blue	-	5 piastres grey

This new issue will come into circulation on after December 15 next. The stamps of similar values, now in circulation, will continue to be available either solely or in conjunction with the new ones, for franking correspondence up to December 15, 1885, after which date they will be no longer current and will cease to be accepted by the Egyptian post-offices.

The stamps of 5 paras and 2 piastres will continue to be the same as those actually current."

I have underlined the last paragraph of this notice. It is thus established that during the validity of this issue, The 5 paras 1879 continued to be used: from the 15th December 1884 to the 30th of June 1888, with nominally the same colour, but practically the colour became sepia or dark brown, printed on toned paper (light buff), with toned gum, and with wide crescent watermark. As a matter of fact we see also that the new 10 paras green was printed on the same heavy toned.

The quantity issued for the 5 paras 1884 must have been nearly the same as for the 5 paras 1879, because if it had been used for only 3, 5 years against 5, 5 for the 1879, the postal business continued slowly its progress and the statistics of the G.P.O. informs that, if the chapter "Newspapers; visit-cards; printed masters; samples increased during the 1880-1885 to the double of the previous period, that of 1885-1890 was at least 40% more than the previous period 1880-1885.

We can philatelically now distinguish between the two printings of this 5 paras, as follow:

5 paras 1879
Narrow Watermark Revell Type I

A- PAPER :

- a) White machine paper, medium wove with a well finished surface, similar to the paper used to print British Crown Colonies during the same period. White gum.
- b) There were 240 stamps on the sheet, arranged in four panes containing 10 horizontal 6 units = 60 stamps. The two upper panes are separated from the two lower panes by a margin of 10 mms, unwatermarked. A "gutter" width 25 mms separated the two right panes from the left panes.

B- WATERMARK :

Type Revell N° I : NARROW crescent : width across the horns of the crescent 13 mms and a five pointed star the height of which is bigger than the width; overall height from the underside of the crescent to the top of the star 14 mms.

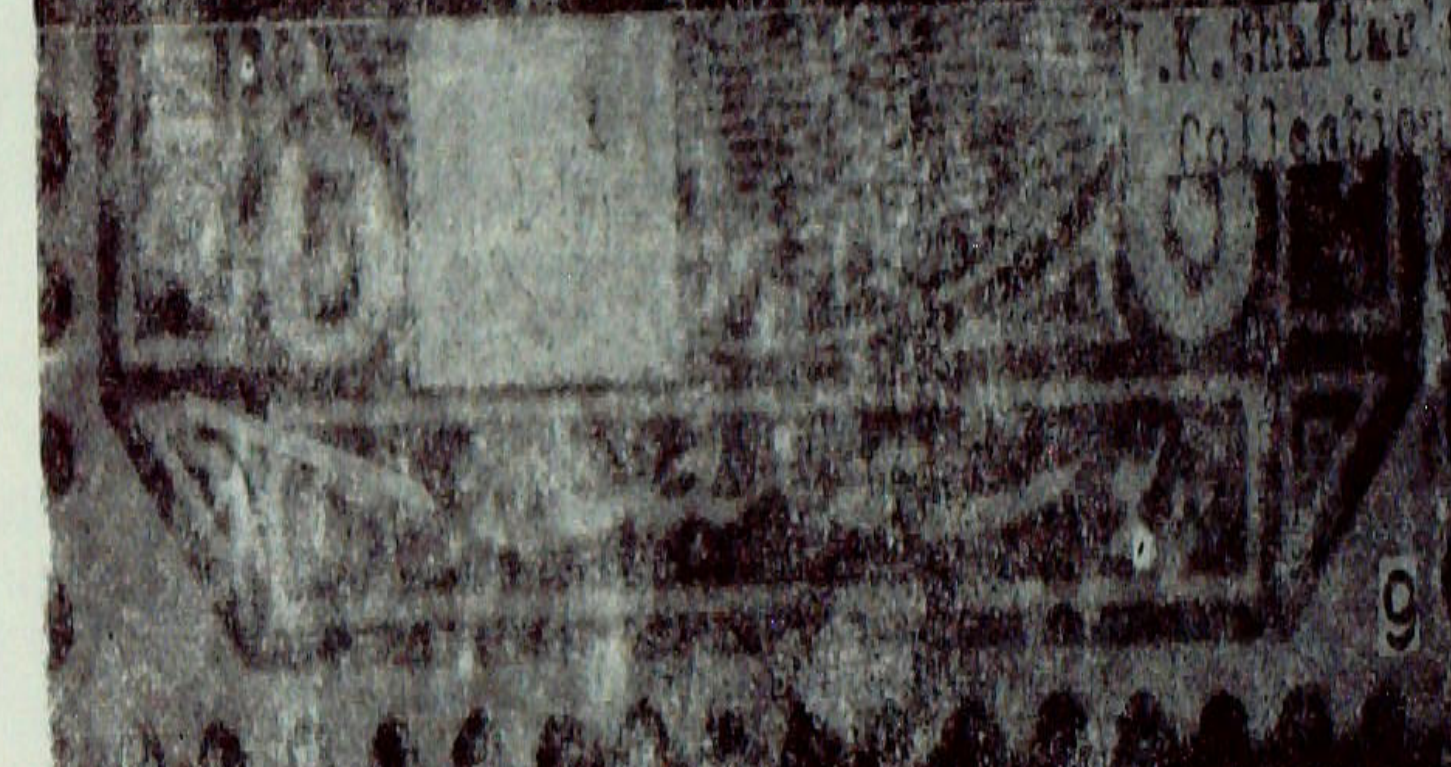
G- GUIDE LINE

WATERMARK :

- 1) Continuous watermark guide line all round each of the four panes - Watermark registration points : small watermarked crosses appear in six positions on the sheet margins.



(Photo AA: Group No. 1 Chafar)



(Photo BB : Group No. 1 Chafar "New Variety")



It is probable that this new improvement was applied to the Egyptian Stamps as from the 1889 issue.



A. Earlier state.

B. Later state.

(Photo BB: Group No. 1 Chafar)

1. Chafar
Collection

(Photo CC Group No. 1 Chafar "Later State B")

- 2) Was there a continuous watermark guide line to allow right cutting for each sheet from the following? This point has to be investigated and reported to the Circle, please!.

D- WATERMARK

POSITION: At the beginning of the issue : watermark inverted for all values. Then, further supplies : upright.

E- POSTES

EGYPTIENNES: Inscribed in double line, sans serif capitals, in watermark style, in the whole length of the vertical margin "Gutter" between the four panes of the sheet of 240 stamps, reading up, when the watermark is upright.

5 Paras 1884

Wide Watermark Revell Type II

A- PAPER

- a) Nearly same paper for the 5 paras 1879, except it is toned (light buff); Gum toned. paper at least used also for the 10 paras green, same issue.
- b) Same arrangement in four panes of 60, and same disposition for the "gutter" and the separation between the panes.

B- WATERMARK

Type II Revell : LARGE crescent : dimensions the reverse of Type I : width across the horns of crescent 14 mms and a five pointed star the width of which is bigger than the height. Overall height from the underside of the crescent to the top of the star 13 mms.

C- SPACER

WATERMARK

- a) Right angled brackets spacer watermark at the four corners of each pane. Registration points : six small crosses watermarked in the corner of each pane.
- b) Continuous watermark guide line to allow registration for the right cutting of the sheet from the next one.

D- POSITION OF

WATERMARK

: Always upright - Never met inverted.

E- GUTTER

: I have no definite information on the "gutter" margin between panes of the sheet with wide watermark. This has to be investigated and reported to the Circle. Please!

N.B.: For information De La Rue introduced the use of "Jubilee" lines and "Pillars" in G.B. only in 1887. It is probable that this new improvement was applied to the Egyptian Stamps as from the 1888 issue.

5 PARAS 1879

"Joined Characters"

Between the few stamps put aside during the last fifteen years I gathered four used specimens of the variety "Joined characters". The variety occurs, in its full development, only on stamps with narrow watermark: Revell type I. (See Photo cc: Group N° 1 Chafar "Later State B" P. 484).

These four stamps N° 1 - 2 - 3 & 4 - show the curved line under the "re" of masryia" and all the different nicks described by Ch. Minett. They all are with narrow watermarks Revell type I N° 1 - 3 & 4 inverted, and N° 2 upright.

All of them are obviously light brown. N° 1 is dated 2 NOV 79 TI SUEZ, Poste Egiziane, V.R. removed: Type Blomfield III-5 and the variety is the left top stamp in a used block of six (3 x 2). The three upper stamps show a continuous thin watermark guide line on the top of the body of the inverted crescents.

Stamp N° 2 show up, on the horns of the crescent of the upright narrow watermark, this thin watermark guide line, the whole width of the stamp.

On the narrow inverted watermarks of stamps N° 3 & 4, this thin watermark guide line is on the whole width of the stamp and on the top of the inverted crescent.

When the registration watermarked crosses of a sheet are incorrectly slowed down before printing, the watermarked guide line becomes visible, and this fact helped me to recognise the variety "joined characters" as this line ascertains that the patient under examination is a top edge stamp.

N.B. - To be noted that the nicks N° 1 - 2 - 3 & 4 developed in the upper and bottom white frame line. This means that some "ink crust" must have been and then cleared with an instrument, origin of the damage to these frames and created the nicks.

On no other stamp, amongst the hundred examined, I found such nicks or differences in width evenness as observed on the stamp "joined characters" earlier or later state.

The printing base used by De La Rue was a plate to print a Post-Office sheet of 240 stamps divided into four panes of 60 units. It was the practice of this firm, at that time, to take

as many separate lead moulds from the die as there were to be units of the printing plate of 60, and clamp together in a special chase building them round with solid metal furniture and start to obtain a shell of copper deposit by electrolyse. After further operations this first pane of 60 is strengthened and used to make other identical panes of 60 by electrolyse. Four panes are then assembled to form a printing plate, then this is strongly backed, trimmed and finally coated with steel facing to resist wear.

When I started to study the "joined characters" variety, and having in mind the De La Rue method of building the pane of 60 units, I met the Earlier state A of the variety, showing not only the different nicks described but also a thin, nearly invisible, white line joining the characters, I thought that it was a "primary" defect which could, eventually, be repeated on the three other panes. After scrutinizing a good number of 5 paras 1879/1884, I came to the conclusion that it was a defect which came "abruptly" only on the stamp N° 7 of the upper right pane during the printing operation.

After running a quantity of sheets, the plate became slowly cracked and scratched so that the printing surface, the "ups" between the arabic words "Bosta" and "Masriya" was bent inwards and became a "down" non printing surface, creating thus the variety Earlier state A and then the Later state B on that peculiar stamp N° 7 of the upper right pane of the sheets with narrow watermarks Revell type I. I must add that printing a small quantity as was ordered for that 5 paras 1879, means printing more or less than 8.000 sheets of 240 units, which performance was carried by the team of the De La Rue handpress workmen in no time, as to say, and this in several batches as necessary during the life of this peculiar stamp (1879 - 1884).

I give here enlargements of the lower panels of five stamps numbered 3 - 4 - 5 - 6 & 7 - I gathered showing the Earlier state A of this interesting variety (See Photo DD: Group N° 1 Chafar "Earlier state A" P. 549).

Here we come to a puzzle problem which needs efforts to be properly understood. It is better to describe these stamps separately I draw attention that we have stamps N° 3 - 4 & 7 - on the paper I called previously "5 paras 1884" with the new large crescent watermark Revell type II (always upright); and two stamps N° 5 & 6 - with the characteristic narrow crescent watermark Revell type I of the beginning of the 1879 issue. I came recently on another used copy which I have not illustrate here, identical to N° 6:

Stamp N° 3 - A mint stamp, printed in brown with WIDE upright watermark on a heavily toned paper (light buff), with toned gum. The specimen shows the nick N° 3 of the Earlier state. Also the "sui generis" curved line and all the three nicks N° 1 & 2 in the bottom frame line.

I must add that there is a visible, but faint, white line joining the arabic characters, which to have developed in subsequent printing in the known variety "joined characters".

A new feature to be noted: the "sad" of "masriya" is open on its left side, transforming this letter in a "ha". The whole word reads now "mahriya" which has no meaning. NO THIN WATERMARK GUIDE LINE.

Stamp N° 4 - A mint stamp printed in brown with WIDE upright watermark on a heavily toned paper (light buff). Same description as stamp N° 3. One faint nick at N° 3. Opened "sad" as on stamp N° 3. NO THIN WATERMARK GUIDE LINE.

Stamp N° 5 - A used specimen printed in light brown, NARROW upright watermark. Two nicks at N° 3 and another at N° 4, which shows only on the later state of the printings. The "sui generis" curved line is showing faintly. Nicks N° 1 & 2 show. The faint, but visible white line joining the arabic characters is there. Here the letter "sad" is intact. THIN WATERMARK GUIDE LINE, the whole width of the stamp.

Stamp N° 6 - A used specimen printed in light brown, NARROW inverted watermark. Visible two nicks at 4 and the "sui generis" curved line and the nicks N° 1 & 2 are showing. The white line joining the arabic characters is there. Two nicks at N° 3. Opened "sad" as stamp N° 3. THIN WATERMARK GUIDE LINE, the whole width of the stamp.

Stamp N° 7 - A used specimen printed in brown on white paper, WIDE upright watermark. Visible two nicks at N° 4. The "sui generis" curved line and the nicks N° 1 & 2 are showing. The white line joining the arabic characters is there. Two nicks at N° 3. Opened "sad" as on stamp N° 3. NO THIN WATERMARK GUIDE LINE.

A NEW SMALL VARIETY

Three used specimens N° 8 - 9 & 10 (See Photo EE: Group here for the first time. The arabic letter "re" of "masriya" show a white protuberance with a printed dot in the colour of the stamp in the middle. Also this letter "re" is thicker than the normal. This protuberance changes the pronounciation of the word "masriya" to "masweya" because it transforms the letter "re" in a "waw".

This variety is constant, but its position is unknown.

These three specimens are all with the narrow watermark, colour obviously light brown. Stamp N° 8 is with watermark inverted, but stamps N° 9 & 10 have the watermark upright.

Till the manuscript of this article was written a mint copy with this variety has been added: narrow watermark inverted, white paper and gum.

As I said previously, to try to analyse what happened to the printing plate used for the 5 paras De La Rue 1879 & 1884 we have the following facts to consider:

A. - The 5 paras 1879 was first printed with a plate of 240 units, divided in four panes of 60 units: each pane 10 horizontal units by 6 vertical rows of 10 units; two joined horizontal panes superposed on two other same panes of 60 units, Control⁽¹⁾ - (1¹).

The paper watermarked with the narrow crescent Revell Type I. Each pane has a continuous watermark guide line all round.

The variety "the joined characters flaw in State A (Earlier State) is visible on that printing: i.e. "the joined characters" not showing, but three characteristic nicks noted as N° 1 & 2 & 3. That N° 3 are short scratches to the right of the two dots of the "te" of "Poste". But also a distinct thin, nearly invisible, white line joining the characters.

B. - Then during the following printed sheets State B (Later State) developed: the curved line between nicks N° 1 & 2. Then appeared nick N° 4 and at N° 5, the complete "joined arabic characters" with signs of horizontal scratches, below and in the bottom frame line.

Probably during the following years further printings were supplied from the same plate, but in 1884 the issue had to introduce new colours for some values, the 5 paras and the 2 piastres maintaining the same colours of 1879.

In the meantime a new model of paper has to be used, a new watermark introduced: large crescent Revell type II and a new lay out of the partition watermark guide lines: there is no guide lines watermark all round the panes of 60, but a right angled bracket watermark on each angle of the four panes of 60 units: size a little more than the width of a stamp size. No text watermarked between the vertical space dividing the sheet of 240 units into two vertical superposed double panes.

But before printing the new order of 1884, the plate of the 5 paras had to be put into cleaver hands to be repaired and make disappear the crack in the electrotpe shell of 60 units which was the cause of the variety "the joined arabic characters flaw": Zeheri 23 b & 23 d". For the purpose the back of the plate has to be stripped and denudated, then the skilled worker has to repulse the metal crack back to the correct level to reproduce a flush surface able to be again a correct printing surface. But the crack having not been soldered, the thin white line joining the characters remained still showing on the printed sheets: so we have also on the 5 paras 1884 the Earlier State A.

We have then this first Earliest State A (the nearly invisible thin line" joining the arabic characters "on the two types of paper of the 5 paras 1879, narrow crescent Revell type I and the 1884 large crescent Revell type II. But, if we have the chance that the sheet of paper is wrongly positioned

"L'O.P.: Congratulations in advance and best wishes for a successful Exhibition to JUPHILUX 78

LUXEMBOURG"



SVĚTOVÁ
VÝSTAVA
POŠTOVNÍCH
ZNÁMEK
PRAGA
1978

WORLD POSTAGE
STAMPS EXHIBITION
"PRAGA 1978"

Occasion : 30th anniversary of the Victory of the working people of Czechoslovakia, the 60th ann. of the foundation of Czechoslovakia and the issue of the first Czechoslovakia postage stamps.

Organizator : The Federal Ministry of Post and Telecommunications of the Czechoslovak Socialist Republic and the Federation of Czechoslovak Philatelists under the auspices of FIP and under the patronage of President of the CSSR.

Exhibitis : about 1,300

Exhibition Date : from 8 to 17 September 1978, in Prague.

"L'O.P.: Congratulations in advance and best wishes for a successful Exhibition to PRAGA 1978.

WORLD PHILATELIC
EXHIBITION
"PHILASERDIKA 79"

Occasion : The centenary of the Bulgarian Posts and issue of the First Bulgarian Postage Stamps.

Organizator : The Ministry of posts and Telecommunications of PR of Bulgaria and Union of the Bulgarian Stamp-Collectors under the patronage of the International Philatelic Federation (FIP).

Exhibition Date : from 18 to 27 may in Sofia.

"L'O.P.: Congratulations in advance and best wishes for a successful Exhibition to PHILASERDIKA 79".

NEW ISSUES

Abbreviations

Occ. = Occasion	St. Di. = Stamp Dimensions
Des. = Design	Mi. Di. = Miniature sheet"
Desr. = Designer	Qua. p. = Quantity printed
Colr. = Colours	Ze. = Zeheri Catalogue (Supp.)
Cont. = Controle	Iss. D. = Issue Date
Val. = Value	Wmk. = Water Mark
Sht. = Sheet	Deno. = Denomination
St. = Stamp	Comm. = Commemorative
PH. = photo	Perf. = Perforation

COMMEMORATIVE STAMPS

Printing : ROTOGRAVURE OF POSTAL PRINTING HOUSE - A.R. EGYPT.

Wmk. : MULTIPLE EAGLE.

FIRST ANN. OF SUEZ CANAL CROSSING (Ze.642)

Occ. : The first Ann. of the Great fights of 6th. October 1973.	Sht. : 50 st. (10x5)
Iss. D. : 6th October 1974.	St. Di: 50 x 42 mm.
Desr. : M. NABIL EL HENDAWI	Perf. : 11 x 11½
Deno. : 20 M.	Qua.P.: 1,600,000
Des. : An effigy of President Sadat on a background depicting the achievements after crossing Suez Canal. (Ph. 1)	

Teachers Day (Ze.643)

Occ. : Teachers Day	Sht.: 50 St. (10 x 5)
Iss. D. : 6th October 1974	St.Di.: 24 x 42 mm.
Desr. : M. Nabil El Hendawi	Perf. : 11 x 11½
Deno. : 20 M.	Qua.P.: 1,500,000
Des. : The Ideal Teachers Badge. (Ph. 2)	

Sixth Plastic Arts Exhibition (Ze.644)

Occ. : 6th Plastic Arts Exhibition.	Sht.: 35 st. (5 x 7)
Iss.D. : 6th October 1974.	St.Di: 40 x 40 mm.
Desr. : Eacha Hussen.	Perf.: 11½
Deno. : 30 M.	Qua.P.: 1,000,000??
Des. : A pallet for mixing colours, on it a trowel and brushes.	(Ph. 3)

الاصدارات الحديثة

اختصارات اصطلاحية

- ز : زهيرى (ملحق الكتالوج)
- التاريخ : تاريخ الاصدار
- القيمة : القيمة المطبوعة

الطابع التذكارية

- ١ - الطباعة : روتوجرافير مطابع هيئة البريد - جمهورية مصر العربية
- ٢ - العلامة المائية : نصر متكرر

الذكرى الأولى للمبور (ز - ٦٤٢)

- | | |
|--|---------------------------|
| النسبة : مرور عام على معارك رمضان المجيدة | الفرخ : ٥٠ طابع (١٠ x ٥) |
| التاريخ : ١٩٧٤/١٠/٦ | أبعاد الطابع : ٤٢ x ٥٠ مم |
| المصمم : محمد نبيل الهنداوى | التخريم : ١١ x ١١ |
| الفئة : ٢٠ ملليم | القيمة : ١٥٠٠٠٠ |
| الرسم : صورة السيد / الرئيس محمد أنور السادات والانجازات التى تحققت بعد العبور | |
| (صورة رقم ١) | |

عيد المعلم (ز - ٦٤٣)

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| النسبة : عيد المعلم | الفرخ : ٥٠ طابع (٥ x ١٠) |
| التاريخ : ١٩٧٤/١٠/٦ | أبعاد الطابع : ٤٢ x ٢٤ مم |
| المصمم : محمد نبيل الهنداوى | التخريم : ١١ x ١١ |
| الفئة : ٢٠ ملليم | القيمة : ١٥٠٠٠٠ |
| الرسم : شعار المعلم الطالى | |
| (صورة رقم ٢) | |

المعرض السادس للفنون التشكيلية (ز - ٦٤٤)

- | | |
|--|---------------------------|
| النسبة : المعرض السادس للفنون التشكيلية | الفرخ : ٣٥ طابع (٧ x ٥) |
| التاريخ : ١٩٧٤/١٠/٦ | أبعاد الطابع : ٤٠ x ٤٠ مم |
| المصمم : عائشة حسين مرعى | التخريم : ١١ x ١١ |
| الفئة : ٣٠ ملليم | القيمة : ١٠٠٠ |
| الرسم : رقعة دائرية بها ألوان (بالته) وعليها دفة وفرش (صورة رقم ٣) | |

يوم الأسرة والطفولة والعمل الاجتماعى (ز - ٦٤٥)

- | | |
|--|---------------------------|
| النسبة : يوم الأسرة والطفولة والعمل الاجتماعى | الفرخ : ٣٥ طابع (٧ x ٥) |
| التاريخ : ١٩٧٤/١٠/٢٤ | أبعاد الطابع : ٤٠ x ٤٠ مم |
| المصمم : لطفى الصراف | التخريم : ١١ x ١١ |
| الفئة : ٣٠ ملليم | القيمة : ٤٠٠ |
| الرسم : طفل وشعار منظمة اليونيسيف وشعار العمل الاجتماعى (صورة رقم ٤) | |



1

2



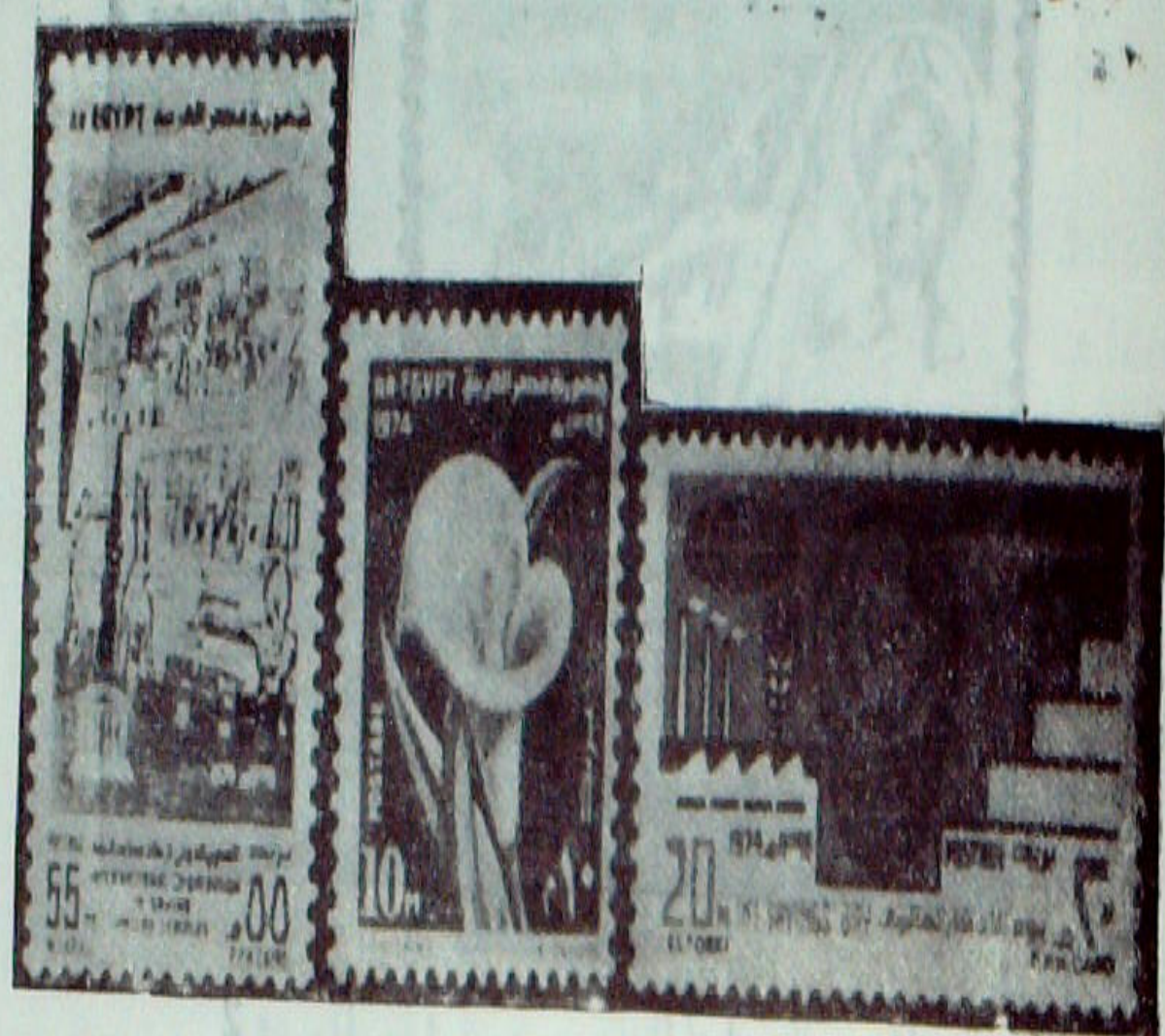
3

4



5

6



7

8

9



12

11

10



14

13

Family Childhood and Social Work Day (Ze. 645)

- Occ. : Family-social planning Sht. : 35 st. (5x7)
 Happy Childhood.
 Iss. D. : 24th October 1974 St. Di : 40x40 mm.
 Desr. : Lotfy El Sawaf Perf. : 11½
 Deno. : 30 M. Qua. P.: 400,000
 Des. : A child and a motto of the UNICEF and the social work (Ph.4)

World Standards Day (ze. 646)

- Occ. : World regular standards Sht. : 50 st. (5x10)
 day.
 Iss. D. : 24th October 1974. St. Di.: 48x30 mm.
 Desr. : Lotfy El Sawaf. Perf. : 11 x 11½
 Deno. : 10 M. Qua. P.: 1,000,000
 Des. : A cog machine, some used materials on a graphical background
 and the motto of regular standardization. (Ph. 5)

The Refugees (Ze. 647)

- Occ. : Returning Refugees. Sht. : 35 st. (5 x 7)
 Iss. D. : 24th October 1974. St. Di: 40 x 40 mm.
 Desr. : Ibrahim El Torky Perf. : 11½
 deno. : 20 m. Qua.P.: 1,000,000
 Des. : Successive registers for the repeated Isralean aggression
 against the Palestinian people and UNRWA emblem.(Ph. 6)

Unesco Campaign for Preservation of Nubian Monuments

(ze. 648)

- Occ. : International Co-operation Sht. : 50 st. (5 x 10)
 to safeguard Philae's temples St.Di: 42 x 25 mm.
 Iss. D. : 24th October 1974. Perf. : 11 x 11½
 Desr. : Waheeb Farag. Qua. P.: 400,000
 Deno. : 55 M.
 Des. : An aspect of one of Philae's Temples and the Unesco's
 motto. (Ph.7)

Ramadan Festival (ze. 649)

- Occ. : Ramadan Festival Sht. : 100 st (10 x 10)
 Iss. D. : 7 November 1974. Perf.: 11½
 Desr. : Edmund Calivis.
 Deno. : 10 M.
 Des. : A rum Lily Flower (Ph. 8)

اليوم العالمي للمواصفات (٦٤٦-٦٤٧)

الناسبة :	اليوم العالمي للمواصفات
التاريخ :	١٩٧٤/١٠/٢٤
الصمم :	لطفى الصواف
الفئة :	١٠ ملليمترات
الرقم :	ترس آلة ومعضلات الأذنان المستعملة على أرضيقصن الرسم البياني وشعار المواصفات القياسية . (صورة رقم ٥)
الفرخ :	٥٠ طابع (١٠ x ٥)
أبعاد الطابع :	٣٠ x ٤٨ م
التخريم :	١١ $\frac{1}{2}$ x ١١
الكمية :	١٠٠.٠٠٠

اللاجئون (٦٤٧-٦٤٨)

الناسبة :	تذكير العالم بقضية اللاجئين
التاريخ :	١٩٧٤/١٠/٢٤
الصمم :	ابراهيم التركى
الفئة :	٢٠ ملليم
الرقم :	سجلات متتابعة لجرائم العدوان الاسرائيلى المتكرر على الشعب الفلسطينى وشعار وكالة غوث اللاجئين . (صورة رقم ٦)
الفرخ :	٣٥ طابع (٧ x ٥)
أبعاد الطابع :	٤٠ x ٤٠ م
التخريم :	١١ -
الكمية :	١٠٠.٠٠٠

التعاون الدولى لانقاذ آثار النوبة (٦٤٨-٦٤٩)

الناسبة :	التعاون الدولى لانقاذ معابد فيله
التاريخ :	١٩٧٤/١٠/٢٤
الصمم :	وهيب فرج
الفئة :	٥٥ ملليم
الرقم :	واجهة لأحد معابد فيله وشعار اليونسكو . (صورة رقم ٧)
الفرخ :	٥٠ طابع (١٠ x ٥)
أبعاد الطابع :	٢٥ x ٤٢ م
التخريم :	١١ $\frac{1}{2}$ x ١١
الكمية :	٤٠.٠٠٠

طابع الأعياد (٦٤٩-٦٥٠)

الناسبة :	احتفالاً بمرضان سنة ٧٤
التاريخ :	٧٤/١١/٧
الصمم :	كلوفيس
الرقم :	زهرة آروم للى (صورة رقم ٨)
التخريم :	١١ $\frac{1}{2}$
الفرخ :	١٠٠ طابع (١٠ x ١٠)

يوم الادخار العالمى (٦٥٠-٦٥١)

الناسبة :	الاحتفال بيوم الادخار العالمى
التاريخ :	٧٤/١١/٧
الصمم :	ابراهيم التركى
الفئة :	٢٠ ملليم
الرقم :	مجموعة من العملات (صورة رقم ٩)
التخريم :	١١ $\frac{1}{2}$ x ١١
أبعاد الطابع :	٤٢ x ٢٥ م

مرور عشر سنوات على التأسيس الصحى (٦٥١-٦٥٢)

الناسبة :	مرور عشر سنوات على التأسيس الصحى فى مصر
التاريخ :	٧٤/١١/٧
الصمم :	لطفى الصواف
الفئة :	٣٠ ملليم
الرقم :	شعار هيئة التأمين الصحى (صورة رقم ١٠)
التخريم :	١١ $\frac{1}{2}$
أبعاد الطابع :	٤٠ x ٤٠ م

International Savings Day (ze. 650)

Occ.	: World Savings Day	Sht.	: 50 st. (5 x 10)
Iss. D.	: 7 November 1974.	St. Di.	: 42 x 25 mm.
Desr.	: Ibrahim El Torky	Perf.	: 11½ x 11
Deno.	: 20 M.		
Des.	: Pile of Coins. (Ph. 9)		

Health Insurance Organization (ze. 651)

Occ.	: 10th Anniversary of Health, Insurance Organization Egypt.	St. Di.	: 40 x 40 mm.
Iss. D.	: 7 November 1974	perf.	: 11½.
Desr.	: Lotfy El Sawaf		
Deno.	: 30 M.		
Des.	: Organization Emblem. (Ph.10)		

Famous Egyptians "El Manfalouty ze.652, El Akkad (ze 653) "

Occ.	: The passing of 50 years on the death of the erudite Mustafa Lutfy El Manfalouty and the passing of ten years on the death of erudite Abbas Mahmoud El Akkad.	Sht.	: 50 st. (10 x 5)
		St.	: 24 x 42
		Qua.P.	: 1,000,000 for each
Iss. D.	: 8th December 1974.	Perf.	: 11 x 11½
Deno.	: 20, 20M. two neighbouring stamps in one sheet.		
Des	: An effigy of the erudite Mustafa Lutfy El Manfalouty and another of the erudite Abbas Mahmoud El Akkad. (Ph.11 & 12)		

Post Day (ze 654, 655, 656 and 657)

Occ.	: Post Day	Sht.	: 50 st.
Iss. D.	: January 2nd 1975	St. Di.	: 60 x 30 mm.
Deno.	: 20-30-55-110 M.	perf.	: 11½
Qua. P.	: 1,000,000	Desr.	: H.Y. MICKHAIL
Des.	: Statue of a flying bird-Fish made of glass-Pharaonic container - Mirror shaped as a sign of life. (Ph.13,14,15 & 16)		

OM Kalthoum (ze 658)

Occ. : In memory of Om Kalthoum Sht. : 50 st. (10 x 5)
 Iss. D.: 13/3/1975 St.Di.: 50 x 30 mm.
 Desr. : Lotfy El Sawaf Perf. : 11
 Deno. : 20 M. Qua. R: 1,500,000
 Des. : An effigy of Om Kalthoum (Ph.17)

MOHAMMAD's Birthday (ze 659)

Occ. : Birth Ann. of the prophet Sht. : 50 st. (10 x 5)
 Mohammed. St. Di.: 24 x 42 mm.
 Iss. D.: 25/3/1975 perf.: 11½
 Deno. : 20 M. Qua. P.: 1,000,000
 Desr : Saber Ahmed Saida
 Des.: The crescent, the globe a portrait of El-Kaaba El-Sharriffa & the
 Aksa Mosque. (Ph.18)

Cairo International Fair (ze 660)

Occ. : Cairo International Fair. Sht. : 50 st. (10 x 5)
 Iss. D.: 25-3-1975 St.Di.: 24 x 42 mm.
 Desr. : Fehima Abdel Azime Ali Perf. : 11 x 11½
 Deno. : 20 M. Qua.P.: 1,000,000
 Des. : A part of a Cog and anear of corn. (Rh.19)

World Health Day (ze 661)

Occ. : World Health Day, Kasr El Ainy Sht. : 50 st. (5 x 10)
 Hospital.
 Iss. D.: 7th May 1975. St. Di.: 42 x 24 mm.
 Desr. : Lotfy El Sawaf. perf. : 11½ x 11
 Deno. : 20 M. Qua. P.: 1,000,000
 Des. : The building of Kasr El Ainy Hospital and the motto of the
 world Health Organisation. (Ph. 20)

Science Day (ze 662 and 663)

Occ. : Science Day. Sht. : 50 st(5x10)for each
 Iss. D.: 7th May 1975. St. Di.: 24 x 42mm for each
 Desr. : Waheab Farag-Saber Saida perf. : 11x11½ for each
 Deno. : 20-20 M. Qua.P. : 1,000,000 for each
 Des. : Two pupils studying from an open book-"the first stamp" -
 a group of pupils from both sexes and a graphic - "second
 stamp". Ph. 21 & 22).



1-2



4



3

6



5



7



8



9

10



11

12



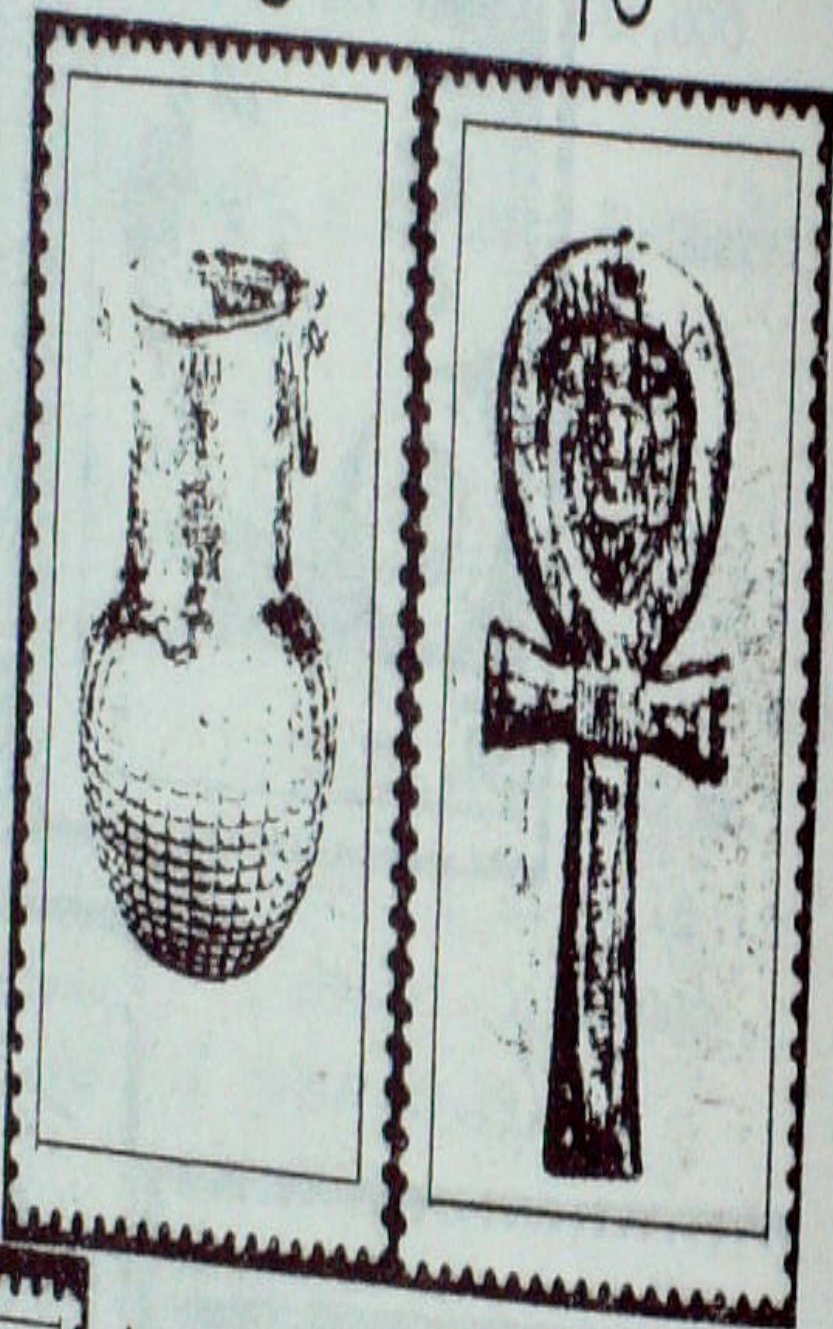
13



15

16

14



17



21

22

18



20



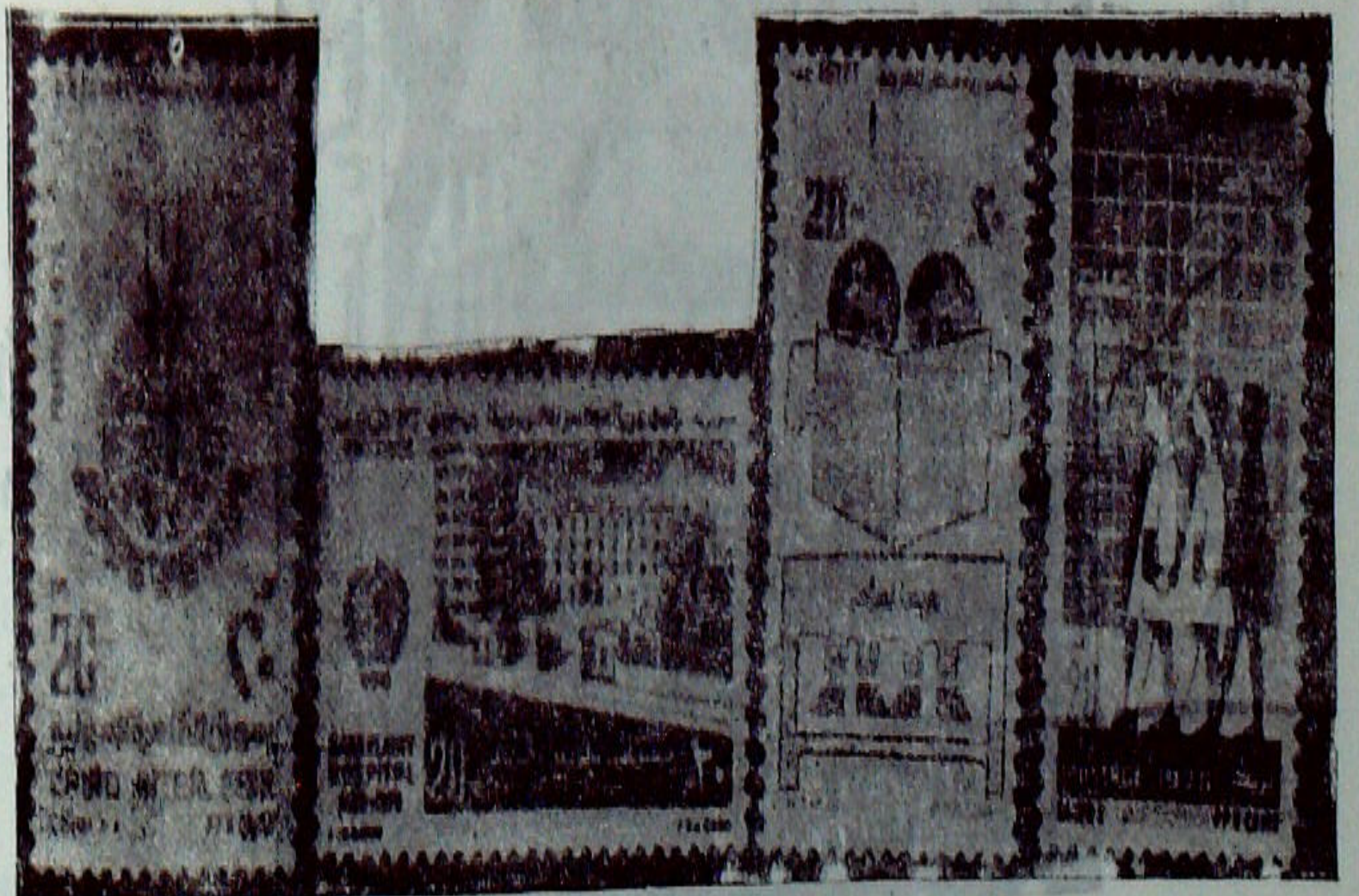
15

16



18

17



19

20

21

22



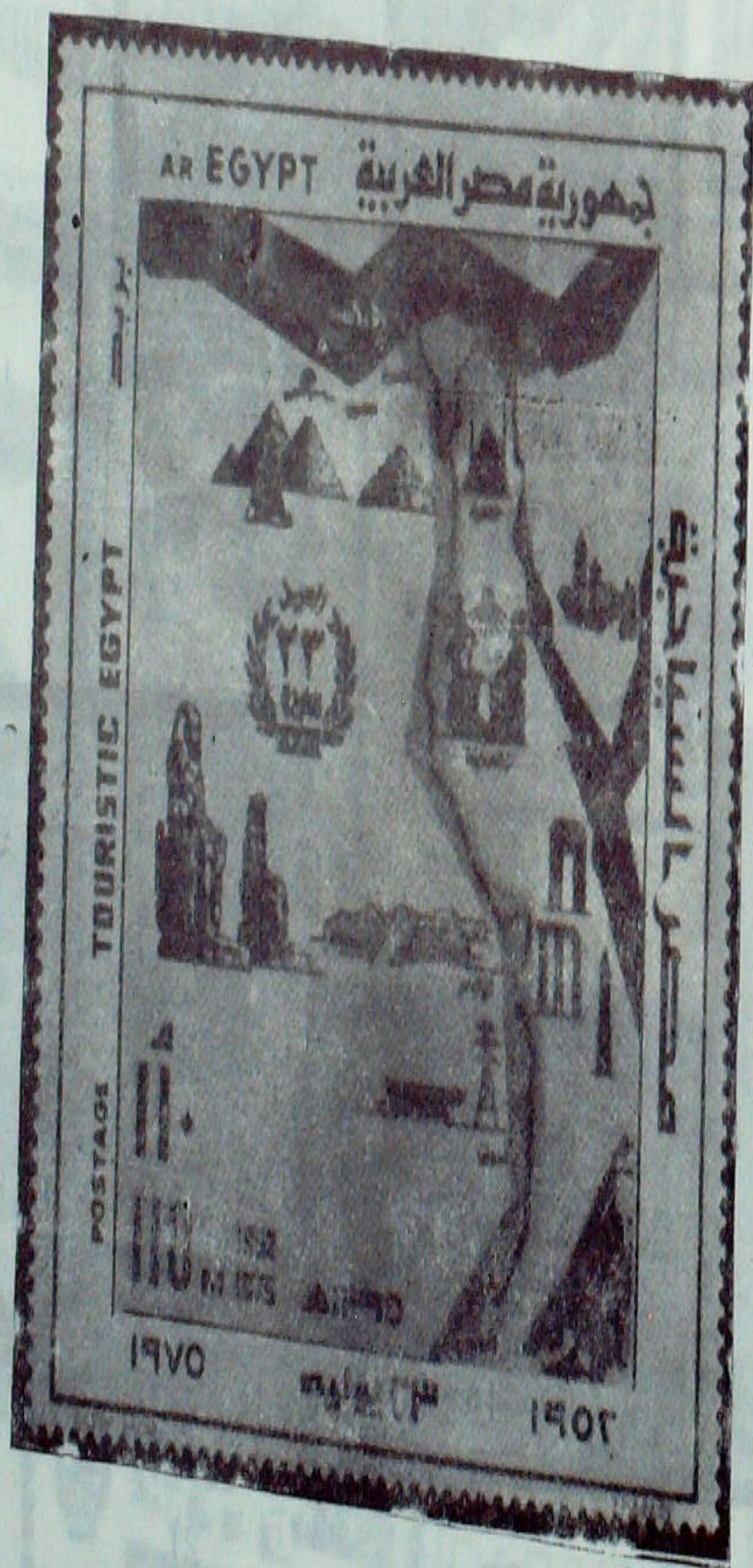
23

24



25

26



27

February 1978

L'ORIENT PHILATELIQUE

503

بعض مشاهير المصريين (المنفلوطي ز. ٦٥٢ - العقد ز. ٦٥٣)

- المناسبة : مرور ٥٠ عاماً على وفاة الأديب / مصطفى لطفى المنفلوطي و مرور عشر سنوات على وفاة الأديب / عباس محمود العقاد
- التاريخ : ١٩٧٤/١٢/٨
- الفئات : ٢٠٥٢٠ مليم
- الرسم : صورة الأديب / مصطفى لطفى المنفلوطي ، الأديب / عباس محمود العقاد متجولان في سمر واحد . (صور أرقام ١١ و ١٢)

يوم البريد (ز. ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ و ٦٥٧)

- المناسبة : يوم البريد
- التاريخ : ١٩٧٥/١/٢
- الصمم : حلم يعقوب ميخائيل
- الفئات : ٢٠ مليم - ٣٠ مليم - ٥٥ مليم - ١١٠ مليم
- الرسم : تمثال طائر - سكة من الزجاج الملون - أنبه فرعوني - مراه (مفتاح الحياة) (صور أرقام ١٣ ، ١٤ ، ١٥ و ١٦)

أم كلثوم (ز. ٦٥٨)

- المناسبة : تخليد ذكرى أم كلثوم
- التاريخ : ١٩٧٥/٣/١٣
- الصمم : لطفى الصاوي
- الفئة : ٢٠ مليم
- الرسم : صورة السيدة / أم كلثوم . (صورة رقم ١٧)

ذكرى المولد النبوي الشريف (ز. ٦٥٩)

- المناسبة : ذكرى المولد النبوي الشريف
- التاريخ : ١٩٧٥/٣/٢٥
- الصمم : صابر أحمد أحمد سعيد
- الفئة : ٢٠ مليم
- الرسم : الهلال والكرة الأرضية وصورة الكعبة الشريفة والمسجد الأقصى . (صورة رقم ١٨)

سوق القاهرة الدولي (ز. ٦٦٠)

- المناسبة : إقامة السوق الدولي بالقاهرة
- التاريخ : ١٩٧٥/٣/٢٥
- الصمم : نهية عبد العظيم عيسى
- الفئة : ٢٠ مليم
- الرسم : جزء من ترس ومنبلة فتح (صورة رقم ١٩)

الكميات : مليون من كلاً من أ ، ب .

٢٥٠٠٠ من ج (١١٠ ملليم)

الرسم : أ - أبراج عالية لتوصيل الكهرباء ومعض المنازل الريفية مضام . (صورة رقم ٢٥) .

ب - منظر سياحي للصوت والضوء للأهرامات وأبو الهول . (صورة رقم ٢٦) .

ج - خريطة للعالم السياحية في جمهورية مصر العربية . (صورة رقم ٢٧) .

الدورة الرياضية المدرسية السادسة (ز - ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣)

المناسبة : الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة الفسخ : ٥٠ طابع عشرة مجموعات

التاريخ : ١٩٧٥/٨/٢

أبعاد الطابع ٤٢ x ٢٤ مم

التخريم : ١١ ½ x ١١ ½

الكمية : ٥٠٠ ٠٠٠ مجموعة

الفئات : ٢٠ ملليم لكل طابع

الرسم : خمسة طابع متطورة موضوعاتها :-

مباراة الجري - كرة السلة - كرة القدم - الكرة الطائرة - شعار الدورة .

(صور أرقام ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢) .

الذكرى الثانية للعبور (ز - ٦٧٤)

الفسخ : ٣٥ طابع (٧ x ٥)

المناسبة : الذكرى الثانية للعبور - معركة

أبعاد الطابع : ٤٠ x ٤٠ مم

٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣

التخريم : ١١ ½

التاريخ : ١٩٧٥/١٠/٦

الكمية : ١٠٠٠ ٠٠٠

المصم : صابر سعيد

الفئة : ٢٠ ملليم

الرسم : علم مصر يرفرف في سماء المعركة . (صورة رقم ٣٣) .

ندوة حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ (ز - ٦٧٥)

الفسخ : ٣٥ طابع (٧ x ٥)

المناسبة : ندوة حرب أكتوبر سنة ٧٣ في الفترة

أبعاد الطابع : ٤٠ x ٤٠ مم

من ٢٧ حتى ٣١/١٠/١٩٧٥ .

التخريم : ١١ ½

التاريخ : ١٩٧٥/١٠/٢٤

الكمية : ١٠٠٠ ٠٠٠

المصم : صابر سعيد

الفئة : ٢٠ ملليم

الرسم : نفس رسم الطابع السابق بالإضافة إلى عبارة " القاهرة ٢٧-٣١ أكتوبر ٧٥ الندوة الدولية عن حرب أكتوبر ٧٣ " . (صورة رقم ٣٤) .

يوم الأمم المتحدة (ز - ٦٧٦ ، ٦٧٧)

الفسخ : ٥٠ طابع (٥ x ١٠) لكل

المناسبة : يوم الأمم المتحدة :

أبعاد الطابع : ٤٢ x ٢٤ مم لكل من أ ، ب

أ - المؤتمر الدولي للبلهارسيا

التخريم : ١١ أو ١١ ½ x ١١ ½

ب - انقاذ معابد فيلوس

الكمية : أ - ١٠٠٠ ٠٠٠

التاريخ : ٧٥/١٠/٢٤

ب - ٤٠٠ ٠٠٠

المصم : أ - صابر سعيد

ب - لطفى الصوانى

الفئات : أ - ٢٠ ملليم

ب - ٥٥ ملليم



28

29

30

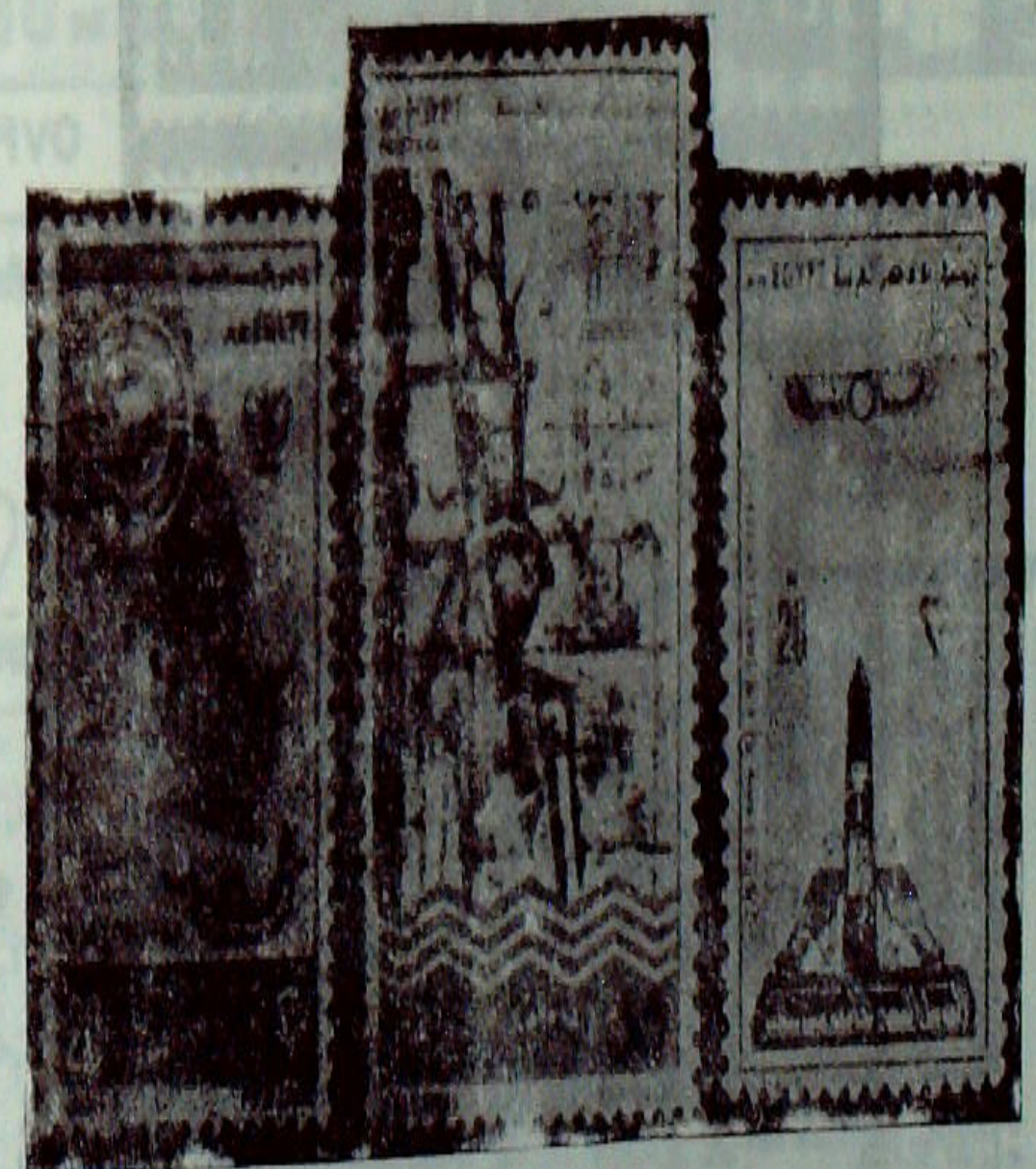
31

32



33

34



35

36

37

507



38

39

40



41

42

43

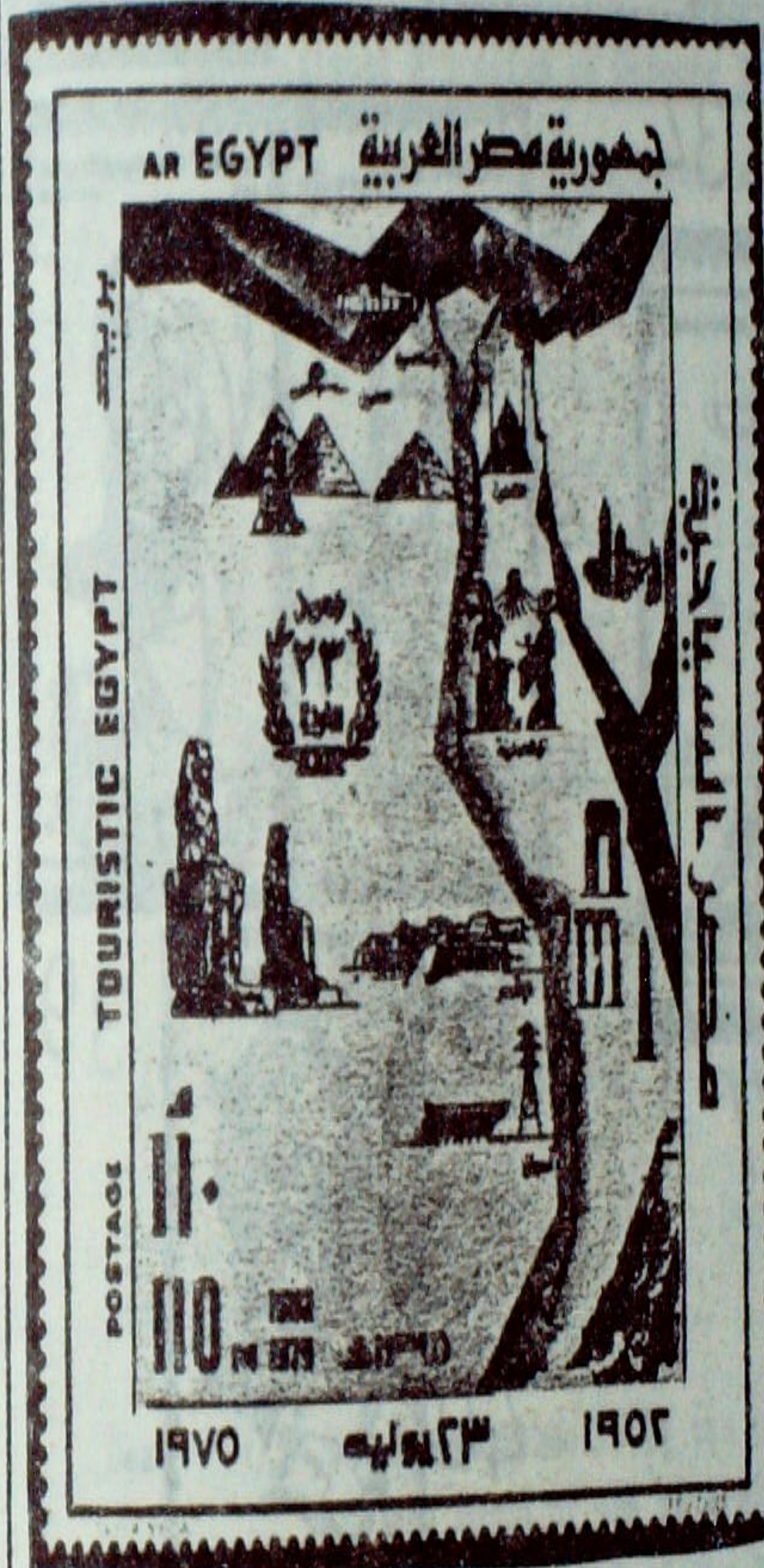
44



23

24

25



26



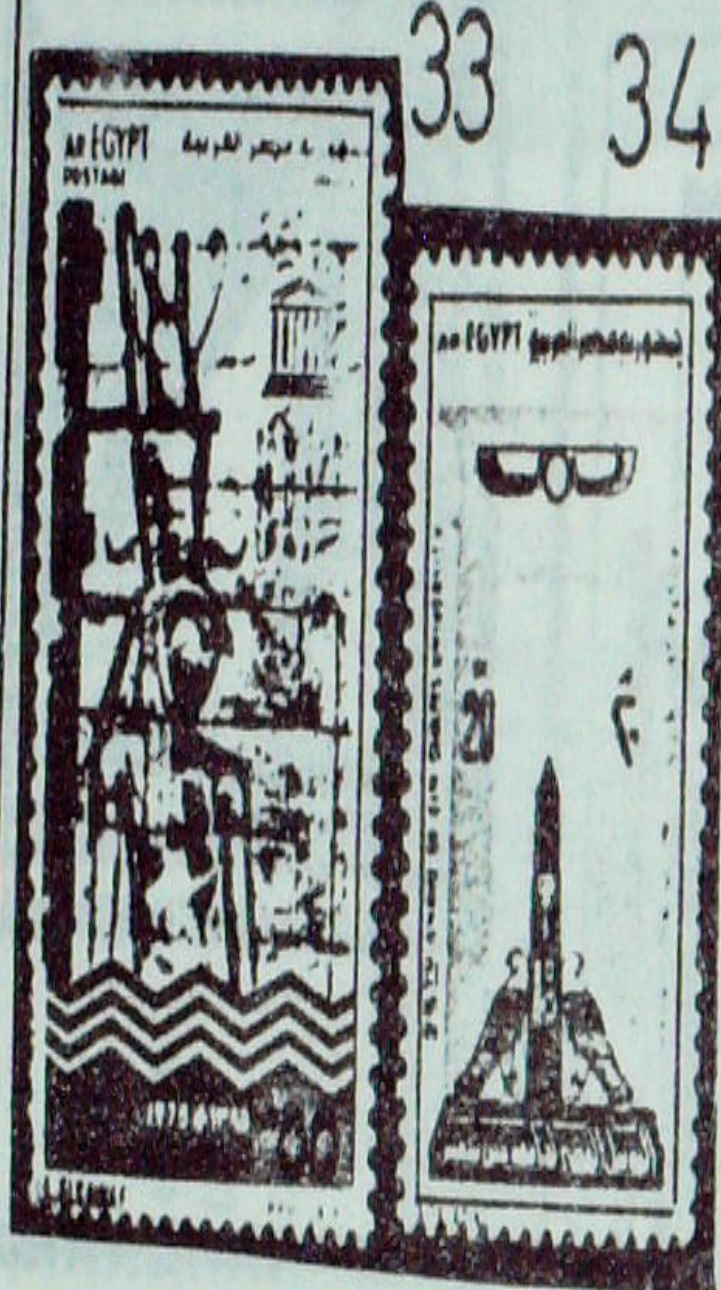
27
28 29

30

31

32





36 37

41 42

43 44

Second Ann. of Battle of 6 October (ze 674)

- Occ. : The second Ann. of the 6th October. Sht.: 35st (5 x 7)
 Iss. D. : October 6, 1975. St. Di.: 40 x 40 mm.
 Desr. : Saber Saidia Perf. : 11½
 Deno. : 20 M. Qua. P.: 1,000,000
 Des. : The flag of Egypt fluttering in the sky of the battle. (Ph. 33).

International Symposium on October War (ze 675)

- Occ. : The International Symposium of the War of October 1973 Sht.: 35 st (5 x 7)
 Iss. D. : October 24, 1975 St. Di.: 40 x 40 mm.
 Deno. : 20 M. Perf. : 11½
 Des. : The same Des. and the same dear. of the previous st. but inscribed : International Symposium on October War 1973 - Cairo - 27 - 31 October. (Ph. 34)

United Nations Day (ze 676 and 677)

- Occ. : United Nations Day :- Sht.: A&B: 50 st.(10x5) of each.
 A- International Conference on Schistosomiasis. St.Di.: A&B : 24x42 mm.
 Perf. : 11 or 11 x 11½
 B- The salvage of philae's Temples. Qua.P.: A- 1,000,000 st.
 B- 4,000,000 st.
 Iss.D. : October 24, 1975. Deno. : A-20 M.
 Desr. : A-Saber Saidia. B- 5M.
 B- Lotfy El Sawaf.
 Des. : A- Two arrows symbolizing the treatment of schistosomiasis and the motto of the international conference on schistosomiasis and that of the WHO.
 B- A part of an embossed design on the wall of one of philae's Temples while sunk with water (Ph.35 & 36)

25th Ann. of Ein Shams University (Ze. 678)

- Occ. : Silver Jubilee of Ain Shams University. Sht. : 50 st. (10 x 5)
 St.Di: 24 x 42 mm.
 Iss. D. : November 15, 1975. Perf.: 11 x 11½
 Desr. : Ahmed Salah El Dine. Qua.P.: 1,500,000
 Deno. : 20 M.
 Des. : The motto of Ein Shams University and a Pharaonic gate. (Ph. 37)

Arab Philosophers (ze 679, 680 and 681)

- Occ. : On the memory of the well known personalities :
 A- Al Farabi (Abu Nasr Mohammed)
 B- Al Biruni (Abu-al-Rayhan Mohammed Ali Khwarizmi)
 C- Al Kanady (Abu Yusuf Ya'qub Ibn Ishak)
- Sht. : A, B and C
 50 st. (5 x 10) of each.
 St.Di: A, B and C 42x25mm. for each.
 Perf.: 11 x 11½.
 Qua.P.: 1,000,000 of each stamp A, B and C.
- Iss.D. : 23 rd. December 1975.
 Desr. : A, B & C : Lotfy El Sawaf.
 Deno. : A, B & C : 20 M. of each.
 Ses. : A- An effigy of the philosopher Farabi, a symbol of some of his composers in philosophy and music.
 B- An effigy of the Philosopher Al-Biruni, a symbol of some of his composers and scientific discoveries.
 C- An effigy of the philosopher Al-Kanady and a symbol of his philosophical, religious and scientific points of view. (Ph. 38, 39 & 40).

Post Day (ze 682, 683, 684, & 685)

- Occ. : Post day.
 Iss.D.: January 2, 1976.
 Desr. : A- Saber Saida
 B- Wahib Frag
 C- Fahima Abd El Azaim
 D- Ibrahim El Torky
- Sht.: A, B, C and D:
 50 st. (5x10) of each
 St.Di.: A, B, C, and D:
 30 x 50 mm. for each
 Perf. : 11½
 Qua.P.: Each of A, B and C:
 4,00,000
 D- : 250,000
- Deno. : A-20M. B- 30 M.
 C- 55M. D- 110M.
- Des. : A- The head of an Ibex made of alabaster at the end of a boat. (Ph. 41)
 B- Head of a Lion engraved on wood. (Ph. 42)
 C- The head of a sacred cow in one of the forms of the goddess Hathor. (Ph. 43)
 D- Head of god Horus in the form of a hippopotamus (Ph.44)

- الرسم : أ - سببان يوزنان الى مقبرة مرض البلهارسيا وشعار المؤتمر الدولي للبلهارسيا وشعار منظمة الصحة الدولية . (صورة رقم ٣٥) .
 ب - جزء من رسم بارز على جدران أحد معابد فيله تغمره المياه . (صورة رقم ٣٦) .

البيهل الفضل لجامعة عين شمس (ز - ٠ - ٦٧٨)

- المناسبة : البيهل الفضل لجامعة عين شمس
 التاريخ : ٧٥/١١/١٥
 التصميم : أحمد صلاح الدين
 النقش : ٢٠ ملليم
 الرسم : شعار جامعة عين شمس ومبارة فرعونية (صورة رقم ٣٧) .
- الفرخ : ٥٠ طابع (٥ x ١٠)
 أبعاد الطابع : ٢٤ x ٢٢ مم
 التخريم : ١١ ½ x ١١
 الكمية : ١٥٠٠٠٠ طابع

الفلانة العرب (ز - ٠ - ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١)

- المناسبة : احياء ذكرى الفلاسفة :
 أ - الفارابي (أبو نصر محمد)
 ب - البيروني، أبو ريحان محمد بن أحمد
 ج - الكندي : أبو يوسف يعقوب بن اسحق
- الفرخ : ٥٠ طابع (١٠ x ٥) لكل
 أبعاد الطابع : ٢٤ x ٢٥ مم لكل
 التخريم : ١١ ½ x ١١
 الكمية : ١٠٠٠٠ طابع لكل من أ ، ب ، ج .
- التاريخ : ١٩٧٥/١٢/٢٣
 التصميم : لطفى الصواف
 النقش : ٢٠ ملليم لكل طابع
 الرسم : أ - صورة الفيلسوف الفارابي - ورمز بسيط لبعض مؤلفاته في الفلسفة والموسيقى .
 ب - صورة الفيلسوف البيروني - ورمز بسيط لبعض مؤلفاته واكتشافاته العلمية .
 ج - صورة الفيلسوف الكندي - ورمز بسيط لانبجاساته الفلسفية والدينية والعلمية .
 (صور أرقام ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠) .

يوم البريد (ز - ٠ - ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥)

- المناسبة : يوم البريد
 التاريخ : ١٩٧٥/١/٢
 التصميم : أ - صابر سعيد
 ب - وهيب فرج
 ج - فهد عبد العظيم
 د - ابراهيم التركي
- الفرخ : ٥٠ طابع (١٠ x ٥) لكل
 أبعاد الطابع : ٣٠ x ٥٠ مم لكل
 التخريم : ١١ ½
 الكمية : ٤٠٠٠٠ لكل من أ ، ب ، ج ، د - ٢٥٠٠٠٠ للطابع د .
- النقش : أ - ٢٠ ملليم ب - ٣٠ ملليم
 ج - ٥٥ ملليم د - ١١٠ ملليم
- الرسم : أ - رأس غزال من المرمر لنسبايه نموذج قارب . (صورة رقم ٤١)
 ب - رأس أسد مخفور من الخشب . (صورة رقم ٤٢)
 ج - رأس بقرة مقدسة في أحد أوضاع الاله حتحسور . (صورة رقم ٤٣)
 د - رأس الاله حور من على شكل فرس البحر . (صورة رقم ٤٤)

World Health Universal Day (ze 690)

Occ. : Health Universal Day Sht. : 50 st.(10x5)
 Iss.D. : April 7, 1976. St.Di.: 20 x 50 mm.
 Desr. : Saber Saida Perf. : 11½
 Deno. : 20 M. Qua.P.: 1,000,000
 Des. : A pharaonic eye on shadows of light and darkness, and the motto of the W.H.O. (Ph. 49)

The Fifth Anniversary of the Rectification Movement (ze 691)

Occ. : The fifth Ann. of the Rectification Movement. Sht. : 50 st. (10 x 5)
 Iss.D. : May 15, 1976. St.Di.: 30 x 50 mm.
 Desr. : Ibrahim El Torky Perf. : 11½
 Deno. : 20 M. Qua.P.: 1,000,000
 Des. : Under justic emblem, Revolution march within law sovereignty puts an end to diversion. (Ph. 50)

The State Contentious Department Centenary (ze 692)

Occ. : The centenary of the Solicitors Department. Sht. : 50 st. (10 x 5)
 Iss.D. : May 15, 1976. St.Di.: 30 x 50 mm.
 Desr. : Lotfy El Sawaf Perf.: 11½
 Deno. : 20 M. Qua.P.: 1,000,000
 Des. : An effigy of President Sadat justice and the emblem of the state. (Ph. 51).

The Centenary of Al Ahram Newspaper (ze 693)

Occ. : The Centenary of Al Ahram Newspaper. Sht. : 50 st. (5x10)
 Iss.D. : June 25, 1976. St.Di.: 42x25mm.
 Desr. : Waheeb Farag & Abd El Kader El Hossini. Perf.: 11.
 Deno. : 20 M. Qua.P.: 1,500,000
 Des. : The first page of the first issue of Al-Ahram newspaper. (Ph. 52).

The XXIV Anniversary of the Revolution (ze 694)

Occ. : The XXIV Ann. of the Revolution Qua.P.: 1,500,000
 Iss.D. : 23rd July, 1976 Sht. : 25 st.
 Desr. : Lotfy El-Sawaf St.Di.: 45x50 mm.
 Deno. : 20 M. Perf. : 11½
 Deno. : Effigy of President World's mapmottos of U.N. Arab League, O.A.U.(Ph.53)



45

46



47

48



49

50



51 - 52

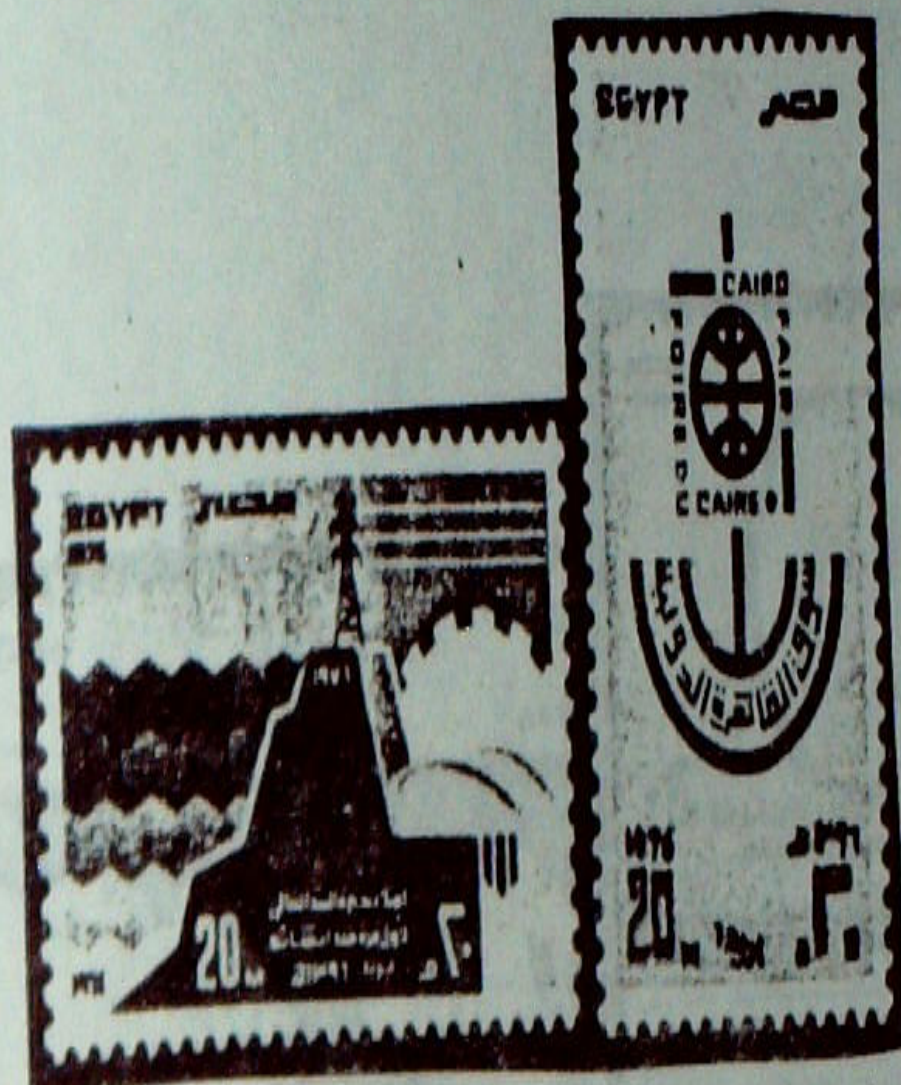
53



54

55

56



45

46



47

48



49

50

51

52



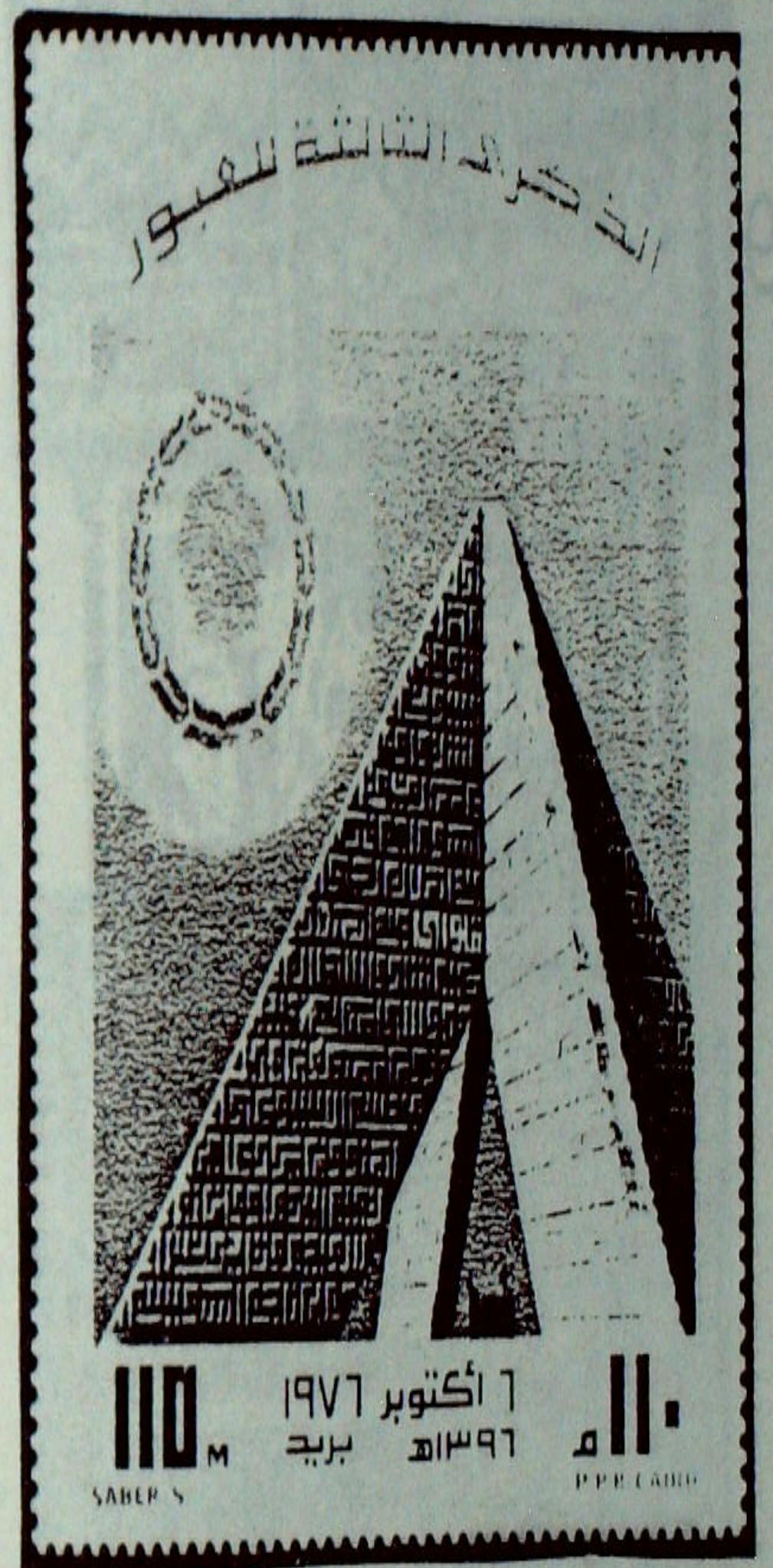
53



54

55

56



57

61



59



58



62



63

60



57



58

59

60

61



62

63



64

65

66

67



68

69

70

الفئة : ٢٠ ملجم
الكمية : ١٠٠٠٠٠٠ طابع
الرسم : مسار الثورة في سيادة القانون يمنع الانحراف تحت شعار العدالة . (صورة رقم ٥٠)

العيد المئوي لإدارة قضايا الحكومة (٠ - ٦٩٢)

المناسبة : العيد المئوي لإدارة قضايا الحكومة
التاريخ : ٢٦/٥/١٥
المصمم : لطف الصواف
الفئة : ٢٠ ملجم
الرسم : صورة الرئيس السادات وبيان العدالة وشعار الدولة . (صورة ٥١)

العيد المئوي لجريدة الأهرام (٠ - ٦٩٣)

المناسبة : العيد المئوي لجريدة الأهرام .
التاريخ : ٢٦/٥/٢٥
المصمم : وهيب فرج - عبدالقادر الحسيني
الفئة : ٢٠ ملجم
الرسم : الصفحة الأولى من العدد الأول لجريدة الأهرام مع الشعار الحالي للجريدة . (صورة رقم ٥٢)

العيد الرابع والعشرون للثورة (٠ - ٦٩٤)

المناسبة : الذكرى الرابعة والعشرون لقيام الثورة
التاريخ : ١٩٢٦/٧/٢٣
المصمم : لطف الصواف الفئة ٢٠ ملجم
الرسم : صورة الرئيس السادات تعلو منصف خريطة العالم ، شعارات هيئة الأمم المتحدة وجامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية . (صورة رقم ٥٣)

طابع الأعياد (٠ - ٦٩٥)

المناسبة : أعياد رمضان
التاريخ : ١٩٢٦/٩/١١
المصمم : عبدالقادر الحسيني
الفئة : ١٠ ملجم
الرسم : زهر أسباسيوزا . (صورة رقم ٥٤)

العيد الثالث لعبور ١٩٧٣ (٠ - ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨)

المناسبة : الذكرى الثالثة لعبور قناة السويس
التاريخ : ٢٦/١٠/٧٦
المصمم : أ - وهيب فرج - عبدالقادر الحسيني
الفئات : أ - ٢٠ ملجم لكل
ج - ١١٠ ملجم
الفئة : أ - ٥٠ طابع (١٠ x ٥)
ب - ٢٥ طابع (٥ x ٥)

Ramadan Festival (ze 695).

Occ. : Festival Stamp Sht. : 100 st. (10x10)
 Iss.Di.: September 11, 1978. St.Di.: 20 x 25 mm.
 Desr. : Abd-El-Kader El Hossini Perf. : 11½
 Deno. : 10 M. Qua.P.: 5,000,000
 Des. : Vollota Speciosa, (Ph. 54)

The Third Anniversary of Crossing
the Suez Canal (ze 696, 697 & 698)

Occ. : The third Ann. for crossing Sht. : A-50 st. (10x5)
 Suez Canal. Ab- 25 st. (5x5)
 Iss. D.: October 6, 1976. St.Di.: A- 42 x 25 mm.
 Desr. : A- Waheab Farag B- 42 x 50 mm.
 Abd El-Kader El Hossini C- 76 x 84.5 mm.
 B- Saber Saida Perf. : 11½
 C- Saber Saida Qua.P.: A-1,000,000 st.
 Deno. : A & B - 20 M. for each B- 500,000
 C - 110 M. C- 75,000
 Des. : A- Abu Redice Petroleum Wells and its position on the map
 of the Red Sea, the flag of Egypt, the effigy of
 President Sadat and Petroleum Refinery at Abu Redice.

B- Reconstruction of Sinai, it contains the western part
 of the Delta and Sinai where water was extended for
 reconstruction cultivation and population.

C- The monument of the martyrs of October 6, 1973 on the
 left a picture symbolizing the unknown soldier surrounded
 by laurels. (Ph. 55, 56 & 57).

United Nations Day (ze 699, 700, 701 & 702)

Occ. : U.N.'s Day 1976 : Sht. : A, B, C and D:
 A- Childhood Literature Each 50 st. (5x10)
 B- Refugees St.Di.: A- 60 x 30 mm.
 C- Salvage of Philae's Temples B- 45 x 25 mm.
 D- XXX Ann. of the Unesco. C- 30 x 60 mm.
 Iss. D.: October 24, 1976. D- 45 x 25 mm.
 A- A. El Hossini Perf. : 11½
 B- S.N. El Shahat Qua.P.: A- 1,000,000
 C- S. Saida. B- 400,000
 D- L. El Sawaf. C- 400,000

Deno. : A- 20 M. B- 30 M. Qu.p.: D: 250,000
 C- 55 M. D- 110 M.

Des. : A- An ancient Papyrus leaf with different animals drawn
 on it featuring children's tales of the ancient
 Egyptians. (Ph. 58).

B- The Agsa Mosque's Dome an olive branch, the figures of a
 man and a woman of the Palestinian refugees. (Ph. 59)

C- Isis engraved on the walls of Philae's temples, the
 motto of the Unesco. (Ph. 60)

D- The figure 30, the mottoes of the UN and the Unesco in-
 side the circle. (Ph. 61).

Centenary of the Geographical Society of Egypt (ze 703)

Occ. : The centenary of the Geogra- Sht.: 50 st. (10 x 5)
 phical society of Egypt. St.Di.: 42x25 mm.
 Iss.D.: 22nd November 1976. Perf. : 11½
 Desr. : Lotfy El Sawaf. Qua.P.: 1,000,000
 Deno. : 20 M.
 Des. : Map of the River Nile-both sides of the Comm. medal of the
 society (Ph. 62).

The General Population and Housing Census (ze 704)

Occ. : The General Population & Sht. : 50 st. (5 x 10)
 housing Census. St.Di.: 42 x 25 mm.
 Iss. D.: 22nd November 1976. Perf. : 11½
 Desr. : W. Farag - A. El Hossini. Qua.P.: 1,000,000
 Deno. : 20 M.
 Des. : At the background a general view of a town buildings - a
 number of persons at the bottom of a diagram representing
 the census. (Ph. 63).

Post Day (ze 705, 706, 707 & 708)

Occ. : Post Day Sht. 50 st. (10 x 5) for each
 Iss. D.: January 2nd, 1977. St.Di.: 42x25mm. Deno.
 Desr. : Halim Yacoub. Perf. : 11
 Deno. : A-20 M. B-30 M. Qua.P.: A- 1,000,000
 C-55 M. D-110M. B- 1,000,000
 C-500,000
 D- 500,000

الرسم : أ - طابع حقول بترويل أبو رديس وموقعه على خريطة البحر الأحمر وعلم مصر يعلو الطابع
صورة الرئيس السادات وصورة محطة تكرير أبو رديس (صورة رقم ٥٥) .

ب - تعمير سيناء وشمل الجزء الغربى من الدلتا وسيناء حيث امتدت المياه لتعمير
سيناء زراعيًا وصناعيًا (صورة رقم ٥٦) .

ج - صورة النصب التذكاري لشهداء ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣ وإلى اليسار صورة ترمز إلى
الجندي المجهول محاطة بأكليل من الغار (صورة رقم ٥٧) .

يوم الامم المتحدة (ز - ٠ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢)

المناسبة : يوم الامم المتحدة : الفسخ : ٥٠ طابع (١٠ x ٥)

أ - التنبية إلى أهمية ادب الطفولة ابعاد الطابع : ٦٠ x ٣٠ م

ب - تذكير العالم باللاجئين ب - ٢٥ x ٤٥ م

ج - والتعاون الدولي لانقاذ معابد فيله ج - ٦٠ x ٣٠ م

د - العيد الثلاثين لمنظمة اليونسكو د - ٢٥ x ٤٥ م

التاريخ : ١٩٧٦/١٠/٢٤ التخريم : ١١

المصممون : أ - عبد القادر الحسيني مختار الكليات : ١ - مليون طابع

ب - سليم محمد الشحات ب - ٤٠٠٠٠٠ طابع

ج - صابر أحمد سعيد ج - ٤٠٠٠٠٠ طابع

د - لطفى الصواف د - ٢٥٠٠٠٠ طابع

القياسات : أ - ٢٠ ملم ب - ٣٠ ملم

ج - ٥٥ ملم د - ١١٠ ملم

الرسم : أ - قطعة من بردية مصرية قديمة مرسوم عليها رسوم لحيوانات مختلفة من قصص الاطفال
عند قدماء المصريين (صورة رقم ٥٨) .

ب - قبة الصخرة - المسجد الاقصى - ونحس زيتون - وجه سيله ورجل من المهاجرين
الفلسطينيين (صورة رقم ٥٩) .

ج - صورة ايزيس بالحفر الفائر على جدران معبد فيله ورمز شعار اليونسكو (صورة
رقم ٦٠) .

د - الرقم ٣٠ وفي الدائرة شعار الامم المتحدة واليونسكو (صورة رقم ٦١) .

الجمعية الجغرافية المصرية (ز - ٠ - ٧٠٣)

المناسبة : ذكرى مرور مائة عام على الجمعية الفسخ : ٥٠ طابع (٥ x ١)

أ - الجمعية المصرية ابعاد الطابع : ٤٢ x ٢٥ م

ب - التخريم : ١١ التاريخ : ١٩٧٦/١١/٢٢

المصمم : لطفى الصواف الكليات : ١٠٠٠٠٠٠

القياسات : ٢٠ ملم

الرسم : خريطة نهر النيل ووجس الميدالية التذكارية للجمعية (صورة رقم ٦٢) .

التعداد العام للسكان والاسكان (ز - ٠ - ٧٠٤)

المناسبة : التعداد العام للسكان والاسكان ٧٦ نوفمبر الفسخ : ٥٠ طابع (٥ x ١)

أ - ابعاد الطابع : ٤٢ x ٢٥ م التاريخ : ١٩٧٦/١١/٢٢

ب - التخريم : ١١ المصممون : وهيب فرج صليب - عبد القادر الحسيني

Des. : A- Statue of King Ikhnaton, (Ph. 64)

B- The head of Akhnaton's Daughter (Ph. 65).

C- The head of Nefertiti (Ph. 66).

D- Akhnaton. (Ph. 67).

Police Day (ze 709)

Occ. : Police Day

Sht. : 50 st. (5 x 10)

Iss.D.: February 25, 1977,

St.Di.: 42 x 25 mm.

Desr. : Saber Saida

Perf. : 11

Deno. : 20 M.

Qua.P.: 1,000,000

Des. : A Policeman, the police motto and an emergency police car.

The background represents a map of the inhabited areas and an officer pointing at one of the positions. (Ph. 68).

The First Afro-Arab Summit (Conference (ze 710)

Occ. : The first Afro-Arab Summit conference.

Sht. : 50 st. (10x5)

Iss. : March 7, 1977.

St. Di.: 42 x 25mm.

Desr. : Saber Saida.

Perf. : 11

Deno. : 55 M.

Qua.P. : 500,000.

Des. : Map of the African Continent and the Arab Countries of Arab League and the Organization of the African Unity, a simple Symbol representing co-operation and unity. (Ph. 69).

The Xth Cairo International Fair (ze 711)

Occ. : The Xth. Cairo International Fair. Sht. : 50 st. (10 x 5)

Iss.D.: 7 March 1977.

St.Di.: 42 x 25 mm.

Desr. : Lotfy El Sawaf

Perf. : 11

Deno. : 20 M.

Qua.P.: 1,000,000

Des. : An ancient pharaonic commercialship and the emblem of the fair. (Ph. 70).

King Faisal (ze 712)

Occ. : The late king Faisal

Sht.: 50 st. (5 x 10)

Ben-Abd El Aziz Al-Saud

St.Di.: 42 x 25mm.

King of Saudia Arabia

Perf.: 11

Iss.D.: March 22nd, 1977.

Qua. P.: 1,000,000

Desr. : Lotfy El Sawaf.

Deno. : 20 M.

Des. : An effigy of the late king faisal. (Ph. 71).

الفئة : ٢٠ ملجم
الرقم : منظر عام لمبنى مدينة في خلفية الطابع وعدد من الاشخاص أسفل رسم بياني يمثل التعداد (صورة رقم ٦٣) .

يوم البريد (ز - ٠ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨)

المناسبة : يوم البريد
التاريخ : ١٩٧٧/١/٢
المصمم : حليم يعقوب
الفئات : ٢٠ ملجم - ٣٠ ملجم
الكمية : مليون طابع (من كل من ٢٠ ملجم و ٣٠ ملجم)
نصف مليون (من كل من ٥٥ ملجم و ١١٠ ملجم)

الرسم : أ- تمثال الملكا خاتون (صورة رقم ٦٤) .
ب- رأس ابنة اخناتون (صورة رقم ٦٥) .
ج- رأس نفرتيتي زوجة اخناتون (صورة رقم ٦٦) .
د- اخناتون صاحب عبادة العاليس (آتون) (صورة رقم ٦٧) .

يوم الشرطة (ز - ٠ - ٧٠٩)

المناسبة : يوم الشرطة
التاريخ : ١٩٧٧/٢/٢٥
المصمم : صابر سعيد
الفئة : ٢٠ ملجم
الرسم : رجل شرطة ، وشعار الشرطة ، وسيارة نجدة ، وفي الخلفية رسم يمثل نموذج خريطة توزيع المناطق السكنية وأحد الضباط وهو يسير الى أحد المواقع (صورة رقم ٦٨) .

مؤتمر الفقه العربي الافريقي الاول (ز - ٠ - ٧١٠)

المناسبة : مؤتمر الفقه العربي الافريقي بالقاهرة
التاريخ : ١٩٧٧/٣/٧
المصمم : صابر سعيد
الفئة : ٥٥ ملجم
الرسم : خريطة القارة الافريقية والدول العربية مع شعار الطمعة العربية ومنظمة الوحدة الافريقية ورمز بسيط يشمل التعاون والوحدة (صورة رقم ٦٩) .

سوق القاهرة العاشرة (ز - ٠ - ٧١١)

المناسبة : الدورة العاشرة لسوق القاهرة الدولية
التاريخ : ١٩٧٧/٣/٧
المصمم : لطفى الصواف
الفئة : ٢٠ ملجم
الرسم : سفينة تجارية فرعونية قديمة مع شعار السوق (صورة رقم ٧٠) .

تخليد ذكرى الملك فيصل (ز - ٠ - ٧١٢)

المناسبة : تخليد ذكرى الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية بمناسبة اسبوع الدعوة العربية .
الفئة : ٥٠ طابع (٥ x ١٠)
ابعاد الطابع : ٢٥ x ٤٢ مم



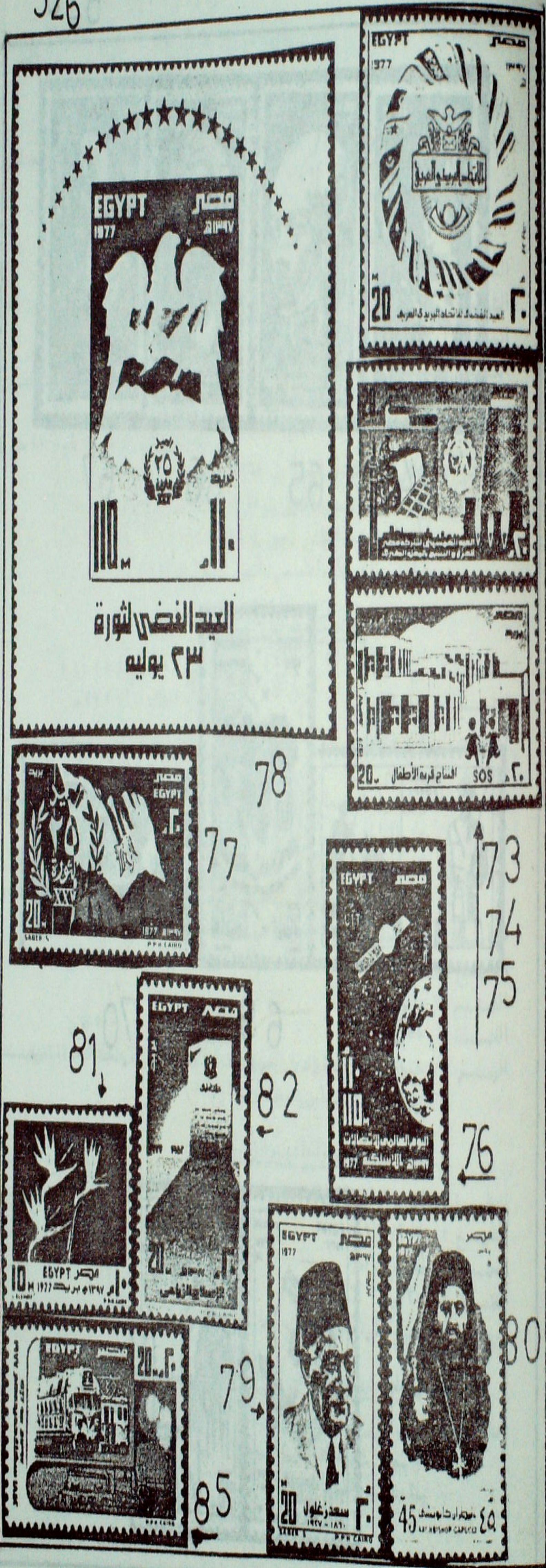
64 65 66 67



68 69 70



71 72



71

72

73



75 - 74

76



77 - 78



79

80

81

82

National Campaign for the Combat of Poliomyelitis (ze 713)

Occ. : National Campaign for the Combat of Poliomyelitis. Sht. : 50 st (10 x 5)
 Iss. D.: 7th April 1977 St.Di.: 42 x 25 mm.
 Desr. : Saber Saida Perf. : 11
 Deno. : 20 M. Qua. P. : 1,000,000
 Des. : At the background the stamp a paralysed child & two healthy children, the motto of the W.H.O. (Ph. 72).

The Silver Jubilee of the Arab Postal Union (ze 714 & 715)

Occ. : 25th Ann. of the Arab Postal Union. Sht. : 35 st. (7 x 5)
 Iss. D.: 12 April 1977. St.Di.: 40 x 40 mm.
 Desr. : Saber Saida. Perf. : 11
 Deno. : 20 & 30 M. Qua.P.: 1,000,000 & 500,000
 Des. : Flags of the Arab Nations surrounding the Emblem of the U.P.A. (Ph. 73)

Inauguration of the Children's Village (S.O.S) Cairo (ze 716 & 717)

Occ. : Inauguration of the Children's Village. Sht. : 50 St. (5 x 10)
 St. Di.: 42 x 25 mm.
 Iss.D.: 7th May 1977. Perf. : 11
 Desr. : W. Farag & A. El-Hossini. Qua. P.: 1,000,000 & 500,000
 Deno. : 20 M & 55M.
 Des. : A picture of the Children's village and its motto.(Ph.74)

The Golden Jubilee of the Egyptian Company for Spinning and Weaving at El-Mehalla El Kobra (ze 718)

Occ. : The Golden Jubilee of the Egyptian Company for spinning and weaving. At El Mehalla El Kobra. Sht. : 50 st (5 x 10)
 St.Di. : 42 x 25 mm.
 Perf. : 11
 Qua.P. : 1,500,000
 Iss.D. : 17th May 1977.
 Desr. : Saber Saida
 Deno. : 20 M.
 Des. : A tissue with a picture of a spindle, at the lower part of the stamp a picture of the factories in El Mehalla El Kobra. (Ph. 75).

التاريخ : ١٩٧٧/٣/٢٢
 المصمم : لطفى الصواف
 الفئة : ٢٠ ملليم
 الرسم : صوراً لمنصور له جلالة الملك فيصل (صورة رقم ٧١) .

الحملة القومية لمكافحة تلوث الاطفال (ز - ٧١٣)

المناسبة : الحملة القومية لمكافحة تلوث الاطفال
 التاريخ : ١٩٧٧/٤/٧
 المصمم : صابر احمد سعيدة
 الفئة : ٢٠ ملليم
 الرسم : طفل مصاب بشلل الاطفال في خلفية الطابع وصوره طفلين في صحة جيدة وشعار منظمة الصحة العالمي (صورة رقم ٧٢) .

العيد الفنى للاتحاد البريدى العربى (ز - ٧١٤ ، ٧١٥)

المناسبة : مرور ٢٥ سنة على انشاء الاتحاد
 التاريخ : ١٩٧٧/٤/١٢
 المصمم : صابر احمد سعيدة
 الفئة : ٢٠ ملليم ، ٣٠ ملليم
 الرسم : مجموعة اعلام دول الاتحاد البريدى العربى على شكل دائرى (صورة رقم ٧٣) .

افتتاح قرية الاطفال (ز - ٧١٦ ، ٧١٧)

المناسبة : افتتاح قرية الاطفال
 التاريخ : ١٩٧٧/٥/٧
 المصمم : وهيب فرج - عبد القادر الحسينى
 الفئة : ٢٠ ملليم ، ٥٥ ملليم
 الرسم : صورة لقرية الاطفال وشعار القرية (صورة رقم ٧٤) .

العيد الذهبى لشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى (ز - ٧١٩)

المناسبة : العيد الذهبى لشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى
 التاريخ : ٧٧/٥/١٢
 المصمم : صابر احمد سعيدة
 الفئة : ٢٠ ملليم
 الرسم : صورة لنسيج عليها صورة مغزل واسفل الطابع صورة لمجموعة المصانع بالمحلة الكبرى (صورة رقم ٧٥) .

اليوم العالمى للاتصالات اللاسلكية (ز - ٧١٩)

المناسبة : اليوم العالمى للاتصالات اللاسلكية
 التاريخ : ١٩٧٧/٥/١٢
 المصمم : وهيب فرج - عبد القادر الحسينى
 الفئة : ١١ ملليم
 الرسم : صورة نصف الكرة الارضية من الجو وصورة رمزية لقمر صناعى والشعار الدولى للمناسبة (صورة رقم ٧٦) .

The Universal Day of the Telecommunications (ze.719)

Occ. : The Universal Day of the Telecommunications. Sht. : 50 st. (10 x 5)
 St.Di.: 42 x 25mm.
 Iss.D. : 17 May 1977. Perf. : 11
 Desr. : W. Farag & A. Hossini. Qua.P.: 500,000
 Deno. : 110 M.
 Des. : Half of the earth from the Atmosphere and a symbol picture of satellite and the Int. motto of the occasion. (Ph. 76).

The Silver Jubilee of the 23rd July Revolution (ze.720 & 721)

Occ. : The Silver Jubilee of Sht. : A- 50 st. (5 x 10)
 Iss.D. : 23rd July 1977. St.Di. : A- 42 x 25mm.
 Desr. : A- Saber Saida B- 84 x 76 mm.
 B- W. Farag & A. El Hossini. Perf. : 11
 Deno. : A- 20 M. B- 110 M. Qua.P. : A- 1,500,000
 B- 75,000.
 Des. : A- Flag of A.R. of Egypt and the Revolution motto (Ph.77)
 B- Flag of A.R. of Egypt and at the background Eagle and Revolution motto. (Ph. 78).

50th Death Ann. of Saad Zaghloul (ze.722)

Occ. : Fifty years since the death of Saad Zaghloul. Sht. 50 st. (10 x 5)
 St.Di.: 42 x 25mm.
 Iss.D. : August 23, 1977. Perf. : 11
 Desr. : Saber Saida. Qua.P.: 1,500,000
 Deno. : 20 M.
 Des. : Picture of Saad Zaghloul (Ph. 79).

Archbishop Capucci (ze.723)

Occ. : Memorial of Archbishop Capucci. Sht. : 50 st. (5 x 10)
 St.Di.: 42 x 25mm.
 Iss.D. : 1st. September 1977. Perf. : 11
 Desr. : Lotfy El Sawaf. Qua. P.: 2,000,000
 Deno. : 45 M.
 Des. : Picture of Archbishop of Capucci and Palestine map at the back (Ph. 80).

We are looking forward to receiving your suggestions concerning the reissuing of ZEHRI CATALOGUE since we are facing certain local technical difficulties.

Ramadan Festival (ze 724)

Occ. : Festival Postage Stamp. Sht. : 100 st. (10 x 10)
 Iss.D. : September 3, 1977. St.Di.: 30 x 25mm.
 Desr. : Lotfy El Sawaf. Perf. : 11
 Deno. : 10 M. Qua. P.: 3,000,000
 Des. : Three Birds of Paradise flowers. (Ph. 81)

The Twenty-Fifth Anniversary of the
Agrarian Reform Law (st.No. 725)

Occ. : The 25th Ann. of the Sht. : 50 st (5 x 10)
 Agrarian Reform Law. St.Di.: 42 x 25mm.
 Iss.D. : 25th September 1977. Perf. : 11
 Desr. : Saber Said. Qua.P.: 1,500,000
 Deno. : 20 M.
 Des. : Contract of possessory whose shadow covers the surface of
 Egypt with green colour. (Ph. 82).

The Forth Anniversary of Crossing (St.No.
726 & 727)

Occ. : The forth Ann. of crossing Sht. : A- 50 st (5 x 10)
 Suez Canal. B- 16 st.
 Iss.D. : 6th October 1977. St.Di: A- 42 x 25mm.
 Desr. : A-W. Farag - E. El Hossini B- 60x58 mm.
 B- Michel Abdalla Perf.: A & B : 11
 Deno. : A- 20 M B- 140 M. Qua.P.: A- 500,000
 B- 75,000
 Des. : A- A face of Egyptian soldier at the battles of testudues
 and a picture of medal of 6th October. (Ph. 83).
 B- An effegy of president Mohamed Anwer El Sadat in the
 central part of the sheet arround him two olive branches
 point to the victory of Egypt at the forth Ann. of
 crossing. (Ph. 84).

NEEDED CORRESPONDENTS
 WHOLE THE WORLD EXCEPT
 U.S.A. and U.K.

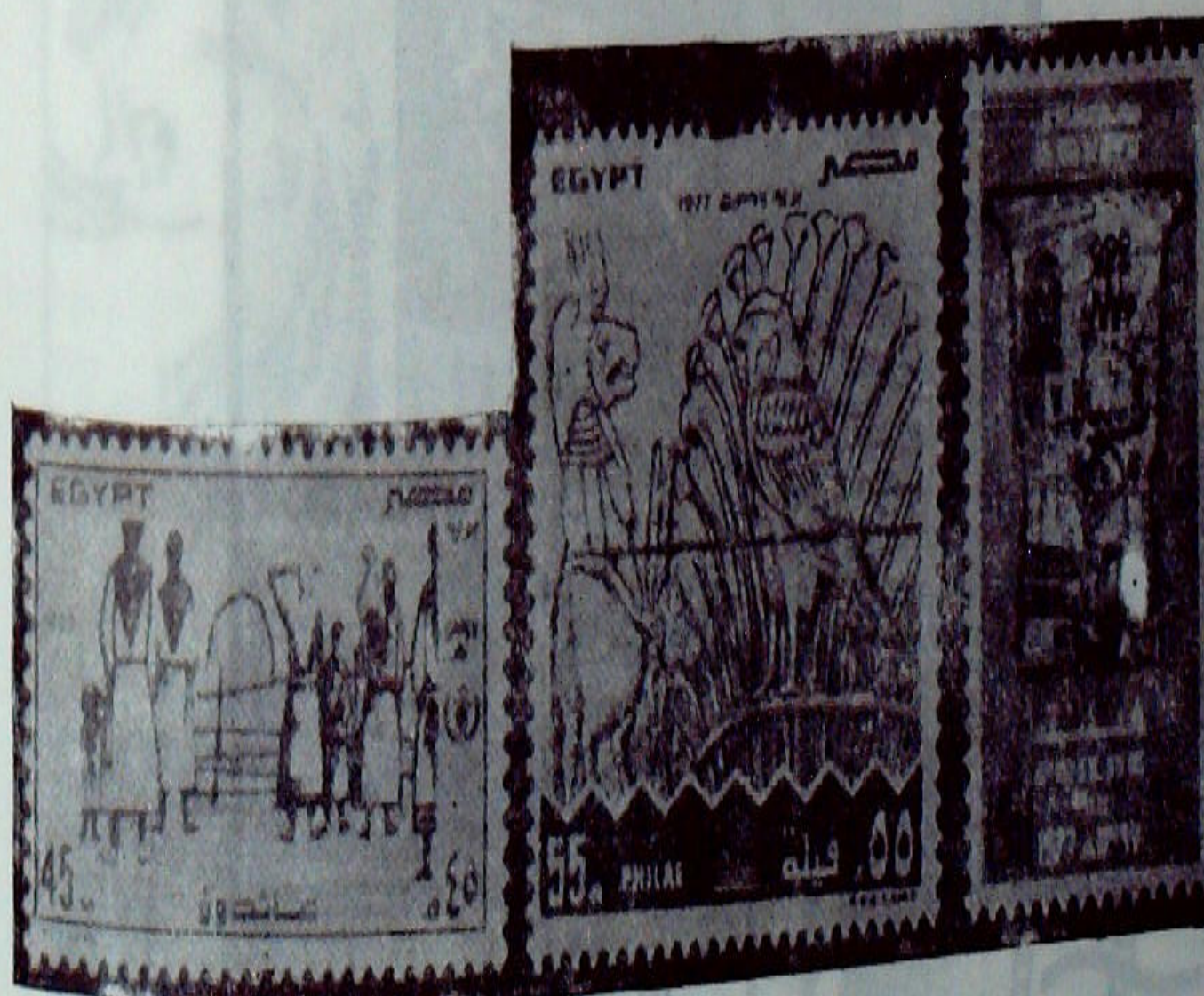


83

85



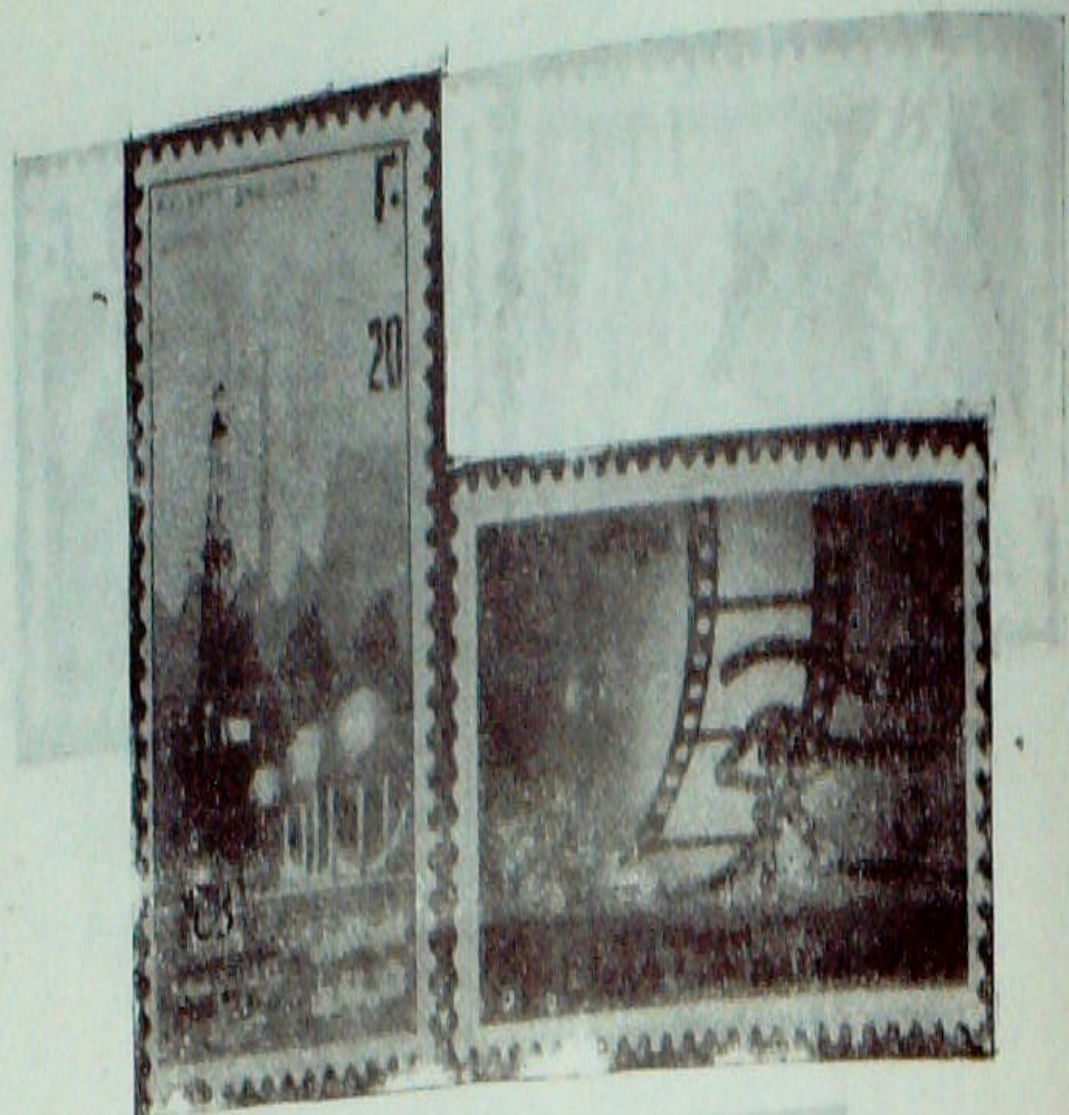
84



87

86

88



89

90



91



83



87



88



84

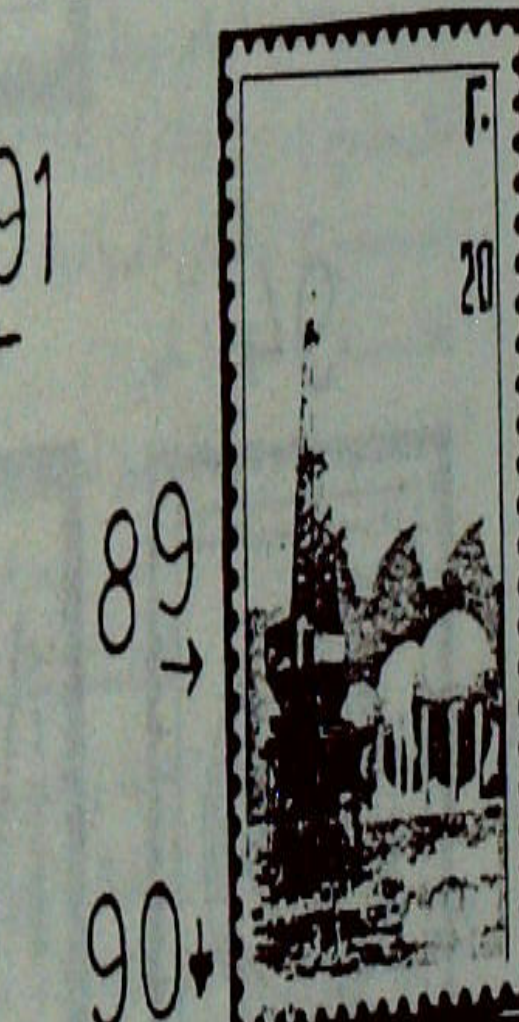
85



91



١٨٧٤-١٩٧٤
١٩٧٤-١٩٧٤



89

90





92



93



94



95

96

العيد الفضي للثورة (ز - ٢٢٠ - ٢٢١)

- المناسبة : مرور ٢٥ سنة على قيام ثورة ٢٣ يوليو سنة ٥٢ الفرج : أ : ٥٠ طابع (١٠×٥)
 التاريخ : ١٩٧٧/٧/٢٣ ب : ٦ طابع
 التصميم : أ - صابر أحمد سعيد (٢٠ ملجم) ب - الطابع : أ - ٢٠×٤٢ م
 الفنان : ب - وهيب فرج - عبدالقادر الحسيني مختار ب - ٢٦×٨٤ م
 الترخيم : ١١
 الكمية : أ - ١٥٠٠٠٠٠ طابع
 ب - ٢٥٠٠٠ طابع
 الرسم : أ - علم جمهورية مصر العربية وشعار الثورة (صورة رقم ٧٧) .
 ب - علم جمهورية مصر العربية وفي الخلفية النسر وشعار الثورة (صورة رقم ٧٨) .

مرور خمسون عاماً على وفاة سعد زغلول (ز - ٢٢٢ - ٢٢٣)

- المناسبة : مرور خمسون عاماً على وفاة الزعيم سعد زغلول
 التاريخ : ١٩٧٧/٨/٢٣
 التصميم : صابر أحمد سعيد
 الفنان : ٢٠ ملجم
 الرسم : صورة الزعيم سعد زغلول (صورة رقم ٧٩) .

ذكرى اعتقال الطران كابوتشي (ز - ٢٢٣ - ٢٢٤)

- المناسبة : ذكرى اعتقال الطران كابوتشي
 التاريخ : ١٩٧٧/٩/١
 التصميم : لطفى الصواف
 الفنان : ٤٥ ملجم
 الرسم : صورة للطران كابوتشي وخريطة فلسطين في الخلفية (صورة رقم ٨٠) .

طابع الاعياد (ز - ٢٢٤ - ٢٢٥)

- المناسبة : اعياد رمضان سنة ١٩٧٧
 التاريخ : ١٩٧٧/٩/٣
 التصميم : لطفى الصواف
 الفنان : ١٠ ملجم
 الرسم : ثلاثة زهور لعصفور الجنة (صورة رقم ٨١) .

مرور خمسة وسبعون عاماً على صدور قانون الإصلاح الزراعي (طابع رقم ٢٢٥)

- المناسبة : مرور خمسة وسبعون عاماً على صدور قانون الإصلاح الزراعي
 التاريخ : ١٩٧٧/٩/٢٥
 التصميم : صابر أحمد سعيد
 الفنان : ٢٠ ملجم
 الرسم : عقد تعليق وظله يغطي مساحة مصر باللون الأخضر (صورة رقم ٨٢) .

125 years Anniversary For Construction of the
First Railway Line in Egypt (St.
No. 728)

Occ. : 125 years Ann. for Construc- Sht. : 50 st. (5 x 10)
tion of the first railway St.Di.: 42 x 25mm.
line in Egypt. Perf. : 11
Iss.D.: October 22, 1977. Qua.P.: 1,500,000
Desr. : Saber Said. a.
Deno. : 20 M.
Des. : A folded paper on it a picture of modern electric train and
at the back a picture of the first Egyptian train. (Ph.85).

United Nation's Day (st Nos: 729, 730 & 731)

Occ. : U.N.'S day : Sht.: A- 35 st. (7x5)
A- Saving of philae's Monu- B & C - 50st (5x10) for
ments. each.
B- Refugees. St.D.: A- 40x40 mm.
C- Saving of Philae's monu- B & C- 42x25mm.
ments. for each.
Iss.D.: October 24, 1977. Perf.: 11
Desr. : A- Saber Said. a. Qua.P.: A, B & C: 500,000
B- & C- Wahib Farag for each.
Deno. : A: 55M. B: 45 M. C: 140M.
Des. : A- Engraving relief part of it resembles the Goddess Tuirus
motto of fertilization and strong too and the other part
resembles (the Flying Spirit) (Ph.86).
B- Some of refugees look at the Aqsa Mosque hopping near
return (Ph. 87).
C- An effigy of Philae's temples into a frame like a
Pharaoh's pillar. (Ph. 88).

Fifty Years Ann. for the Beginning of the Egyptian
Cinema (st. No. 732)

Occ. : Fifty years Ann. for the Beginning Sht. 50 st (5x10)
of the Egyptian Cinema. St.Di: 42x25mm.
Iss.D.: 16 November 1977. Perf.: 11
Desr. : Lotfy El Sawaf Qua.P.: 1,500,000
Deno. : Cinema Film into a circle motion and a symbol of an Ancient
Egyptian eye which gives explanation of the vision (Ph. 89).

الذكرى الرابعة للمبور (طابع رقم ٧٢٦ ، ٧٢٧)

الفرق : أ - ٥٠ طابع (١٠×٥)
ب - ١٦ طابع
ابعاد الطابع : أ - ٢٥×٤٢ مم
ب - ٥٠×٦٠ مم
التخريم : ١١
الكميات : أ - ١٥٠٠٠٠ طابع
ب - ٢٥٠٠٠ طابع
الناسبة : الذكرى الرابعة للمبور
التاريخ : ١٩٧٧/١٠/٦
الصمم : أ - عبد القادر الحسيني - وهيب فرج
ب - ميسيل عبد الله حبيب
الفئات : أ - ٢٠ ملجم ب - ١٤٠ ملجم
الرسم : أ - وجه لجندى مصرى يتطلع لمعارك الدبابات وصورة ميدالية ٦ أكتوبر (صورة رقم ٨٣)
ب - صورة السيد / الرئيس محمد أنور السادات تتوسط البطاقة وحولها غصن زيتون رمز انتصار مصر فى الذكرى الرابعة للمبور (صورة رقم ٨٤).

مرور ١٢٥ عاما على بدء إنشاء سكك حديد مصر (طابع رقم ٧٢٨)

الفرق : ٥٠ طابع (١٠×٥)
ابعاد الطابع : ٢٥×٤٢ مم
التخريم : ١١
الكمية : ١٥٠٠٠٠ طابع
الناسبة : مرور ١٢٥ عاما على بدء إنشاء سكك حديد مصر
التاريخ : ١٩٧٧/١٠/٢٢
الصمم : صابر احمد سعيد
الفئة : ٢٠ ملجم
الرسم : ورقة مثنية عليها صورة قطار كهربائى حديث ودبزل وفى الخلفية صورة اول قطاره سكك حديد مصرية (صورة رقم ٨٥).

يوم الامم المتحدة (طابع رقم ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١)

الفرق : أ - ٣٥ طابع (٥×٧)
ب ، ج - ٥٠ طابع (١٠×٥) لكل
ابعاد الطابع : أ - ٤٠×٤٠ مم
ب ، ج - ٢٥×٤٢ مم لكل
التخريم : ١١
الكميات : ٥٠٠٠٠٠ طابع من كل من أ، ب، ج
الناسبة : يوم الامم المتحدة ١٩٧٧ :
أ - انقاذ اثار فيله
ب - اللاجئون
ج - انقاذ اثار فيله
التاريخ : ١٩٧٧/١٠/٢٤
الصمم : أ - صابر احمد سعيد
ب ، ج - وهيب فرج
الفئات : أ - ٥٥ ملجم ب - ٤٥ ملجم
ج - ١٤٠ ملجم
الرسم : أ - خرباز جز منه يمثل الاله توتيرى رمز الاخصاب والقوة ايضا والجزء الاخير يمثل
الروح الطائر (صورة رقم ٨٦).
ب - مجموعة من اللاجئين ينطلقون الى المسجد الاقصى يامل العودة القوية (صورة رقم ٨٧)
ج - رسم من وجه معبد فيله داخل اطار على شكل عمود فرعوني (صورة رقم ٨٨).

مرور خمسون عاما على بداية السينما المصرية (طابع رقم ٧٣٢)

الفرق : ٥٠ طابع (١٠×٥)
ابعاد الطابع : ٢٥×٤٢ مم
التخريم : ١١
الكمية : ١٥٠٠٠٠ طابع
الناسبة : مرور خمسون عاما على بداية السينما المصرية
التاريخ : ١٩٧٧/١١/١٦
الصمم : لطفى الصوان
الفئة : ٢٠ ملجم
الرسم : شرط سينمائى فى حركة دائرية وكذلك رمز للعين المصرية القديمة تعبيرا

The National Festival of Petroleum (st. No. 733)

Occ. : The National Festival of Petroleum.
 Iss.D.: November 17, 1977
 Desr. : Saber Ahmed Saida
 Deno. : 20 M.
 Des. : Well of natural gas and at the back collection of factories.
 (Ph. 90).

Sht. : 50 stamps (5x10)
 St.Di.: 25 x 42 mm.
 Perf. : 11
 Qua.P.: 1,500,000

Miniature SheetsCentenary of Universal Postal Union (ze.34)

Occ. : The centenary of the U.P.U.
 Iss.D.: 6th October 1974.
 Desr. : Edmund Calivis
 Deno. : 110 M. (Ph. 91).

Mi.Di.: 74 x 100 mm.
 Qua. : 1,00,000
 Des. : Motto of the U.P.U.

The XXIV Anniversary of the Revolution (ze 35)

Occ. : The XXIV Anniversary of the Revolution.
 Iss.D.: 23rd. July, 1976.
 Desr. : Lotfy El-Sawaf.
 Deno. : 110M.
 Des. : Effigy of President Sadat-World's map mottos of UN. Arab League - O.A.U. and the Revolution motto. (Ph. 92).

Mi.Di. : 85 x 75 mm.
 Qua.P. : 75,000

Air MailOpening of Meridian Hotel, Cairo (ze 162)

Occ. : Inauguration of Meridian Hotel.
 Iss.D.: 6th October 1974.
 Desr. : Lotfy El Sawaf.
 Deno. : 110M. Comm.
 Des. : The Hotel (Ph. 93).

Sht. 50 st.(10x5)
 St.D.: 24 x 42 mm.
 Perf.: 11½ x 11.
 Qua.P.: 250,000

Re-Opening of Suez Canal (ze 163 & 164)

Occ. : The Re-opening of Suez Canal.
 Iss.D.: 5th. June 1975.
 Desr. : Saber Saida & Lydia Farid.
 Deno. : 50-110 M. (Comm.)
 Des. : President Sadat's effigy, globe, Suez Canal map, two ships.
 (the same Des. of Comm. ze. 664) (Ph. 93)

Sht. : 50 st. (5 x 10 mm)
 St.D.: 28x61 mm for each.
 Perf.: 11 x 11½ for each.
 Qua.P.: 5,00,000 for each.



على الرومية (صورة رقم ٨١) :

العيد القومي للبنترول

- المناسبة : العيد القومي للبنترول
التاريخ : ١٩٧٧/١١/١٧
المصمم : صابر أحمد سعيد
الفئة : ٢٠ ملليم
الرسم : بئر للغازات الطبيعية وفي الخلفية مجسومة من الصانع (طابع رقم ٩٠) .

البطاقات البريديةالعيد الدولي للاتحاد البريدي العالمي (ز - ٣٤)

- المناسبة : مرور ١٠٠ عام على تأسيس الاتحاد
التاريخ : ١٩٧٤/١٠/٦
المصمم : أدmond كاليفس
الفئة : ١١٠ ملليم
الرسم : شعار الاتحاد البريدي العالمي (صورة رقم ٩١) .

العيد الرابع والعشرون للشورى (ز - ٣٥)

- المناسبة : الذكرى الـ ٢٤ للشورى المصرية
التاريخ : ١٩٧٦/٧/٢٣
المصمم : لطفى الصواف
الرسم : صورة الرئيس السادات تعلو خريطة العالم وسعارات هيئة الأمم المتحدة وجمعية الدول العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية . عيد الثورة . (صورة رقم ٩٢) .

البريد الجوي

- المناسبة : افتتاح فندق ميريديان (ز - ١٦٢) .
التاريخ : ١٩٧٤/١٠/٦
المصمم : لطفى الصواف
الفئة : ١١٠ ملليم (نذكاري)
الرسم : صورة الفندق (صورة رقم ٩٣) .

إعادة فتح قناة السويس (ز - ١٦٣ - ١٦٤)

- المناسبة : إعادة فتح قناة السويس
التاريخ : ١٩٧٤/٦/٥
المصمم : صابر سعيد - وليد يا فريد
الفئات : ٣٠ ملليم - ١١٠ ملليم (نذكاري)
الرسم : صورة السيد / الرئيس محمد أنور السادات (تعلو الكرة الأرضية وخريطة قناة السويس) وباخرطان نعيبران (صورة رقم ٢٣) .



93

94



95

96

25th Ann. of International Commission on
Irrigation & Drainage (ze 165)

- Occ. : The tenth conference for irrigation and Drainage in Moscow on the occasion of I.C.I.D. silver jubilee.
- Sht. : 50 st. (10 x 5)
St.D. : 25 x 42 mm.
- Perf. : 11½ x 11
- Iss.D.: July 20, 1975.
- Desr. : Lydia Farid
- Deno. : 110 M. (Comm.)
- Des. : The motto of the International organization for Irrigation and Drainage. (Ph. 94).
- Qua.P.: 1,000,000

United Nations Day (ze 166)

- Occ. : United Nations Day:
- C- The Refugees.
- D- International Women's year.
- St.D.: C- 50 x 42 mm.
D- 24 x 42 mm.
- Iss.D.: October 24, 1975.
- Desr. : C- Lotfy El Sawaf
- D- Saber Said.
- Deno. : C-30 M., D-110 M. (Comm.)
- Des. : C- A Child and an old man looking with hope to return to Palestine. (Ph. 95)
- D- An effigy of an Egyptian Woman and the international motto of the occasion. (Ph. 96).
- Perf.: C & D 11 x 11½
- Qua.P.: 1,000,000 of each

ORDINARY stamps

=====

- 5 M. Light olive (st. 314 Postage on ze.) reissued on W mk. paper - July 23, 1976, perf. 11½, Wmk. XXVI on ze.
- 10M. Brown, Seti Head, (st. 315 Postage on ze.) reissued on Wmk. paper - April 7, 1977 - Perf. 11½, Wmk XXVI on ze.
- 55M. Green, Sphinx & Pyramid, (st. 317 postage on ze.) reissued on Wmk. paper - April 7, 1977 - perf. 11½, Wmk XXVI on ze.

OFFICIAL stamps

=====

- 1 M. Black & grey-blue, Eagle, perf. 11½, issued on March 13, 1975.
- 10M. Black & Pale rose-red, Eagle, perf. 11½, issued on April 7, 1976.
- 20M. Golden-Brown & violet, Eagle, perf. 11½, Wmk. on ze. XXVI, issued on June 25, 1976.

الهيئة الدولية للري والصرف (ز ١٦٥ - ١٦٥)

- المناسبة : المؤتمر العاشر للري والصرف بمسكو
- التاريخ : ١٩٧٥/٧/٢٠
- الاسم : ليديا فاريد
- الفئة : ١١٠ ملليم (تذكاري)
- الرسم : شعار الهيئة الدولية للري والصرف (صورة رقم ٩٤).
- الفرخ : ٥٠ طابع (٥ x ١٠)
- ابعاد الطابع : ٢٥ x ٢٥ مم
- التخريم : ١١ x ١١
- الكمية : ١.٠٠٠.٠٠٠

يوم الامم المتحدة (ز ١٦٦ - ١٦٦)

- المناسبة : يوم الامم المتحدة
- ج- التذكير بفضيلة اللاجئين
- د- العالم العالمي للمرأة
- التاريخ : ١٩٧٥/١٠/٢٤
- الصمون : ج- لطفى الصواف
- د- صابر سعيد
- الفئات : ٣٠ ملليم ، ١١٠ ملليم (تذكاري)
- الرسم : ج- طفل ورجل مسن ينظران بامل في العودة الى فلسطين (صورة رقم ٩٥)
- د- وجه امرأة مصرية ولشعار الدولى للمناسبة التى صدر فيها الطابع (صورة رقم ٩٦)
- الفرخ : ج- ٢٥ طابع (٥ x ٥)
- د- ٥٠ طابع (٥ x ١٠)
- ابعاد الطابع : ج- ٢٥ x ٢٥ مم
- د- ٢٤ x ٢٤ مم
- التخريم : ١١ x ١١
- الكمية : ١.٠٠٠.٠٠٠ طابع لكل

الطابع العادى

- ٥ ملليم زيتونى فاتح (طابع رقم ٣١٤ زهيرى) اعيد اصداره على ورق بعلامة مائيه فى ١٩٧٦/٧/٢٣ ، تخريم ١١ ، علامه مائيه رقم ٢٦ بكتالوج زهيرى .
- ١٠ ملليم بنى ، رأس سنبل ، (طابع رقم ٣١٥ زهيرى) اعيد اصداره على ورق بعلامة مائيه فى ابريل سنة ١٩٧٧ ، تخريم ١١ ، علامه مائيه رقم ٢٦ بكتالوج زهيرى .
- ٥٥ ملليم اخضر ، هرم وابوالهول ، (طابع رقم ٣١٧ زهيرى) اعيد اصداره على ورق بعلامة مائيه فى ابريل سنة ١٩٧٧ ، علامه مائيه رقم ٢٦ بكتالوج زهيرى .

الطابع الحكومى

- ١ ملليم فى ٣١ مارس سنة ١٩٧٥ ، تخريم ١١ .
- ١٠ ملليم فى ٧ ابريل سنة ١٩٧٦ ، تخريم ١١ .
- ٢٠ ملليم فى ٢٥ يونيو سنة ١٩٧٦ ، تخريم ١١ ، علامه مائيه نصر متكرر (رقم ٢٦ زهيرى)

filter; which would heighten the contrast. I look forward to examining it at INTERPHIL 76 in May!

The foregoing remarks raise the question of the route taken by the Egyptian mails from eastern Sudan at that time. I have not seen or even heard of any covers from Kassala or Gedaref; perhaps none has survived. However, an overland journey to Massawa or Suakin, following known trade routes, does not seem unreasonable, and might have been much quicker than the long journey across the desert and down the Nile. Is there any information in the Record bearing on this question?

Comments on the TWO "SENHIT" covers
Newly discovered

by

Ibrahim Chaftar

The two covers originating from localities in the Oriental Sudan are indeed top discoveries and we have to congratulate E. Antonini for adding these two evidences to our knowledge of the earlier Sudan Postal Services.

The first cover bears, on the left top corner of its face, a red 1875 one piastre stamp (which represents the internal rate), cancelled by a circular handstamp, inscribed around the circle in french: "MOUDERIE", and an arabic text disposed in reverse to the french text, "مدبرة مينييت", which is its literal translation.

The address is handwritten in black, and on the right top face of the cover, the sender noted: "FRANCE". Some local clerk of the post office added in black ink, at the middle top: "السويس" ie: "SUEZ".

The cover, according to the postal markings applied on both the face and back, reached MASSAWA the 8 GIU 79, forwarded by sea to SUEZ, the post office applied on arrival its transit marking 24 GIU 79 TII. Then routed by rail to ALESSANDRIA, the transit marking was struck the same day but at TII. The cover was shipped to FRANCE on a British steamer, as attested by an arrival marking on the face of the cover: PAQ. ANG. 3 JUIL 79. Then the routes are indicated by different french transit markings till destination: 5 JUIL 79.

The route followed, first to MASSAWA is correct, as according to the Egyptian G.P.O. regulations (see L'O.P. N°83/July 1953): MASSAWA was the head post office of the sub post office of SENHIT. All the other markings SUEZ, ALESSANDRIA, and the french transit cancellations are genuine and we must admit that the cancellation "MOUDERIE / SENHIT" was the right one recognised by the Egyptian Postal Authorities, nevertheless that the seal used (a civilian one)

was not an official post office handstamp supplied by its organisation. From the critical point of view, we are surprised that in June 1879 - more than one year after the start of activity of the new post offices, planned by the Governor of the Sudan Colonel Charles Gordon in 1877 - the proper instruments were not yet available for use to handle the postal traffic.

To my personal knowledge, SENHIT, had never been promoted to be a "MOUDERIE". That "MAAMOURIE" was the seat of the officer in charge, delegated by the Governor of MASSAWA to survey the troublesome civil and military affairs of the people living on the elevated plains of the BOGOS. This population always in dispute between the local surrounding tribes and the Abyssinians, inhabitants of the near mountains.

SENHIT was at equal distance between AMEDIB and MASSAWA, and AMEDIB was at equal distance between SENHIT and KASSALA: a three day's march separating one town from the other. MASSAWA was the head post office of SENHIT, and KASSALA was the head post office of AMEDIB.

The cultivated lands of SENHIT are fertile and under good care by the BOGOS, who owned herds of cows, oxen; flocks of sheeps, goats and other domestic cattle. The BOGOS were obliged to manage the egyptian authorities and the Abyssinians by paying annual tribute to both of them.

The country was continually crossed by foreigners: french, austrians, germans, british etc... which were traders, explorers, news paper reporters, globe-trotters, adventurers etc. The Egyptian Government hired eventually some of themoon the spot, and the Abyssinians did the same.

The second cover, addressed by the same person to the same addressee, followed the same route as the first cover. On mid bottom of the face of the cover, the local post office clerk added in black ink "فرانسا" ie "FRANCE". On the left top corner of its face a one piastre rose stamp (1st April 1879 issue) was applied and cancelled by a circular intaglio seal of 19 mm. diameter, unfortunately illegible. On the back we find the transit postmark of MASSAWA 18 NOV 79; the transit markings of the egyptian post office of SUEZ: 11 DIC 79 T.; ALESSANDRIA 12 DIC 79 T III and different french transit post offices cancellations: PAQ. ANG....., on the face, and on the back other show the route till destination: the 19 DEC 79.

SENHIT being the only sub post office depending from MASSAWA, and as the transit cancellation is struck on the back of the cover, and is identical to the same cancellation on the back of the first cover reported previously, it is reasonable to assume that the illegible intaglio seal obliterating the one piastre rose is the seal of the SENHIT post office.

We hope that Dr. Peter Smith will handle this cover during its exhibition at Philadelphia (May/June 1976), have

an appropriate photo, decipher the inscription and its date of engraving.

From the post offices ordered by Col. Charles Gordon, Governor General of the Sudan in 1877, only very few traces have survived.

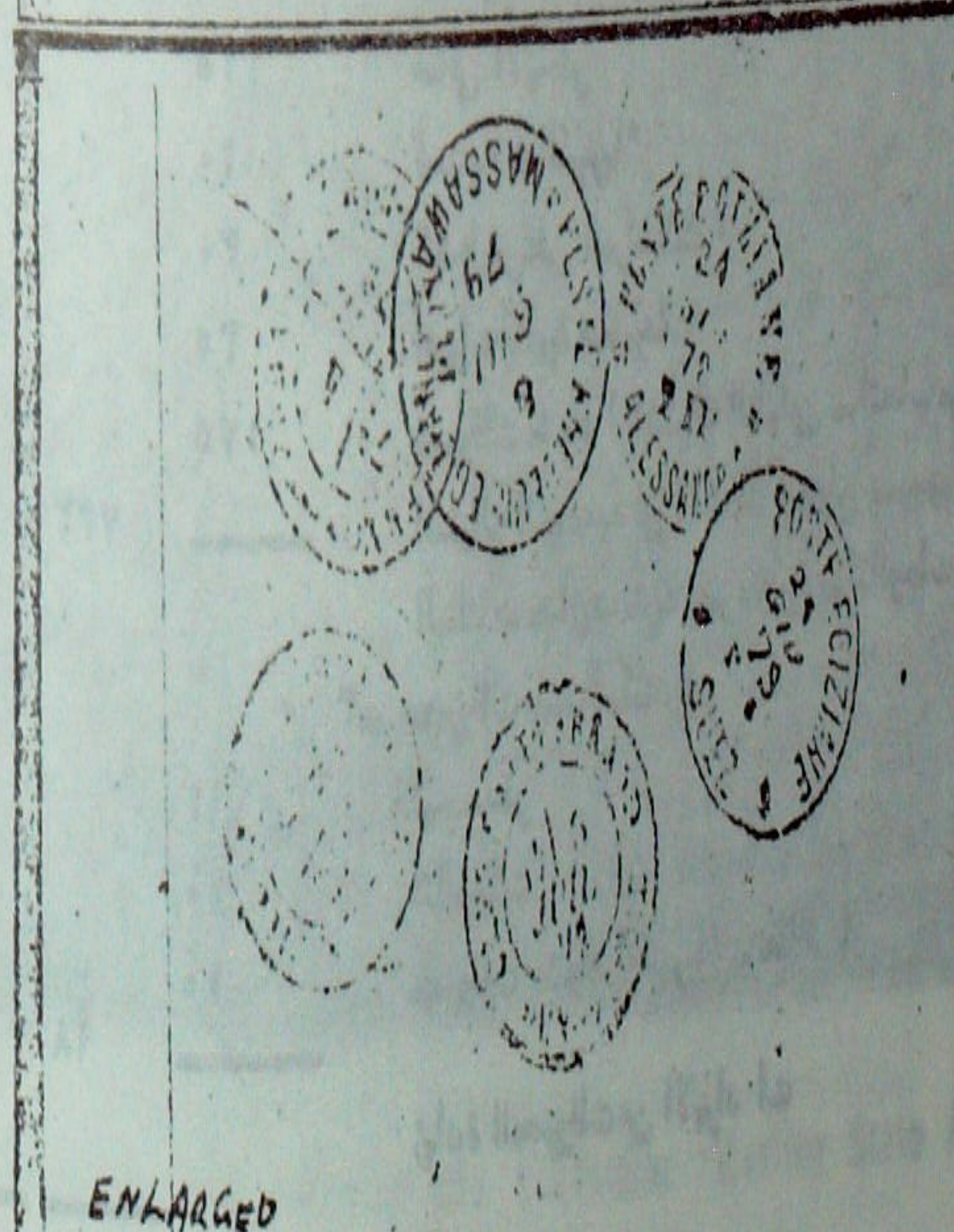
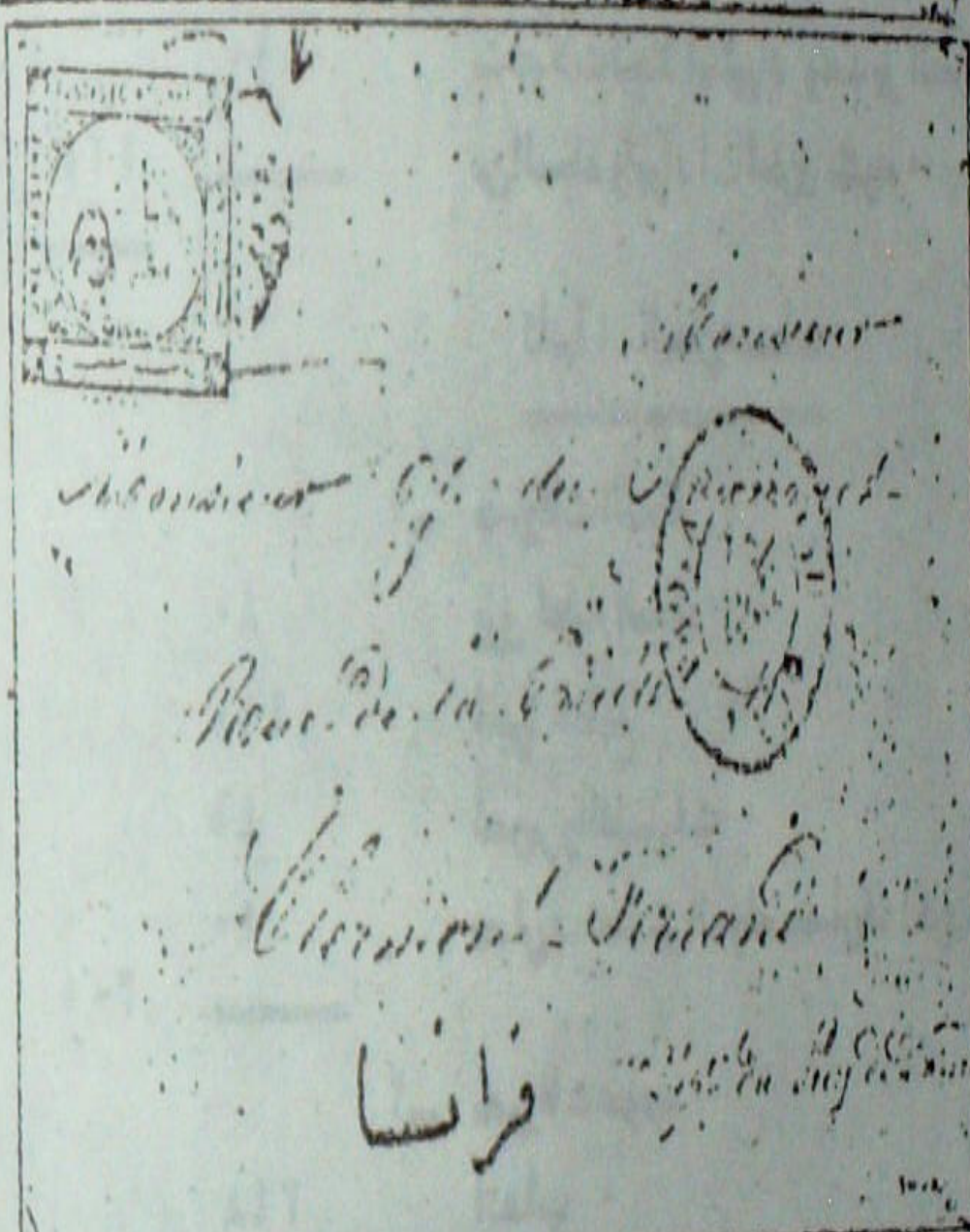
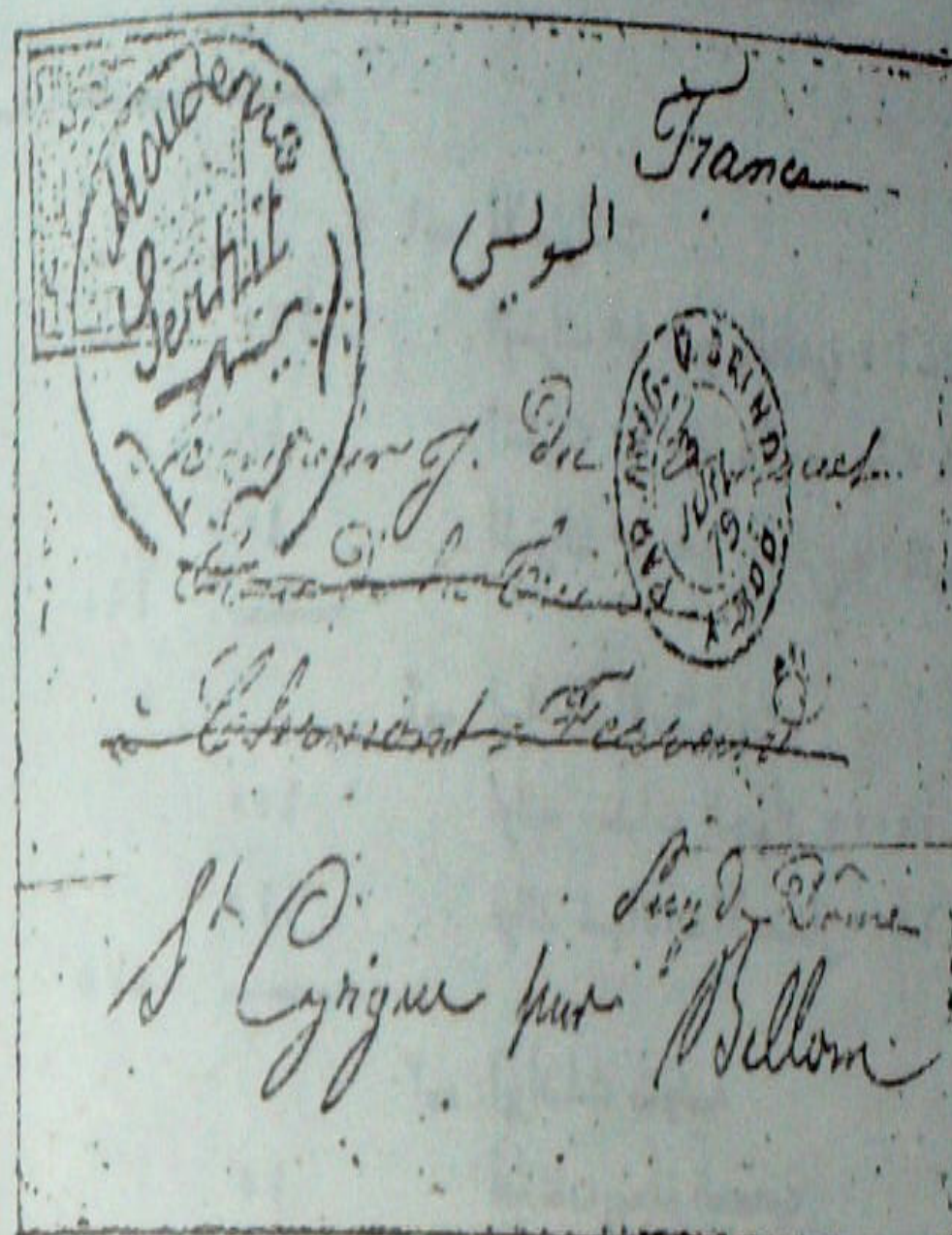
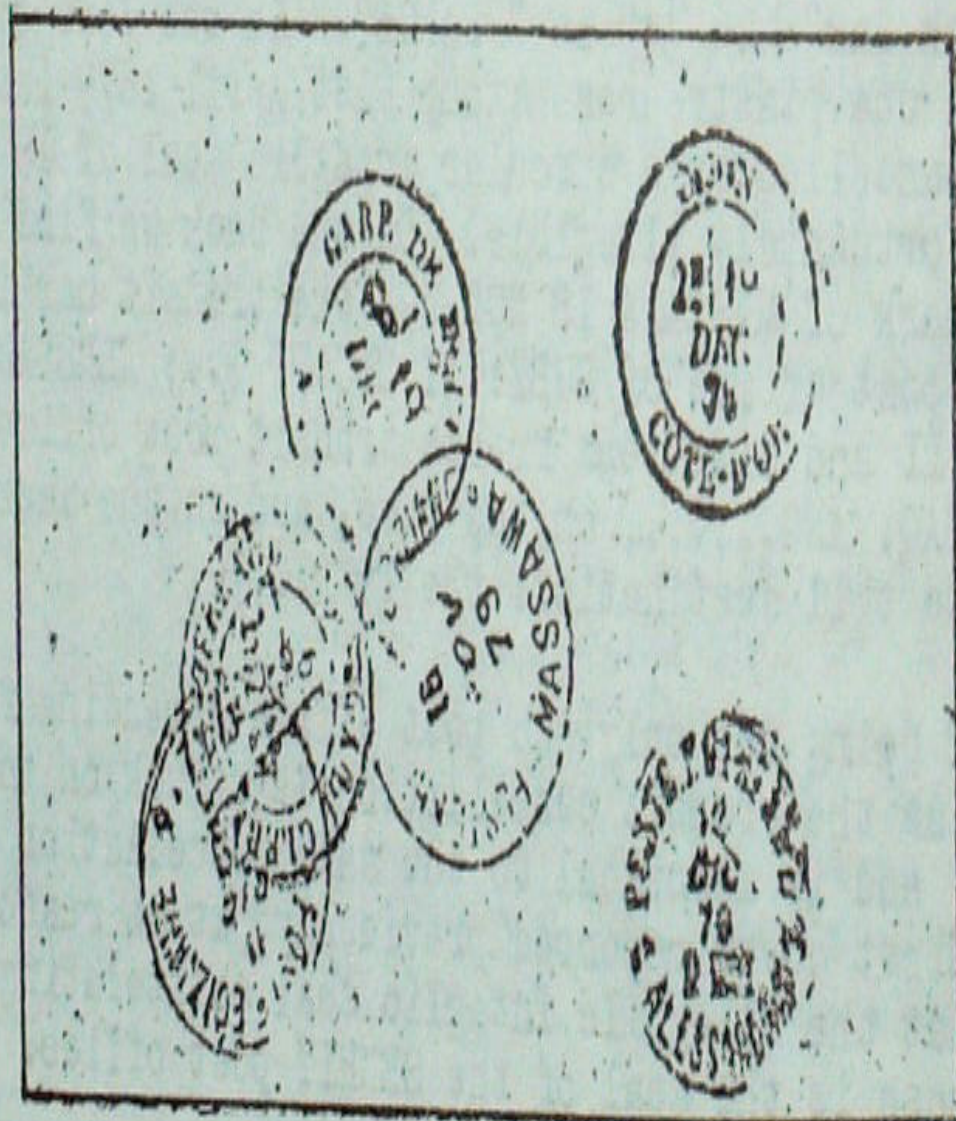
We have first of all the intaglio seal of the principal post office of SENNAAR. In the Q.C. Vol VI N°4/5 page 35 of August 1965, Lt.Col. J.R. Danson, reported: describing the seal of "SENNAAR":

"I have seen two strikes of this seal (Sennaar) on the back of a cover struck in blue green. It is an oval seal approximately 25 x 33 mms, with an illegible date. This cover is in Mr. Frazer's collection".

Then the intaglio seal of the sub post office of GADAREF has been seen and described (circular seal of 24,5 mms). We have photos of it, and the following few stamps have been recorded: one copy on a 1 piastre 1872; two copies on a 1 piastre 1875; and one copy on a 1 piastre 1879.

May I add that it is a strange coincidence that the second letter and its cover was written and posted (November/December 1879) very probably from SENHIT which is very near of KEREN, route followed by Colonel Charles Gordon at the very period when, with a very limited escort, he was traveling through almost impassable mountain tracks to interview and have hard discussions with the King of Abyssinia JOHANNIS to try to establish a "modus viverdi" between Egypt and Abyssinia.

Had the writer of this letter and cover reported to someone this exciting news?



ENLARGED

مشروع ميزانية سنة ١٩٧٧

أولا : الإيرادات

جنيه جنيه جنيه

١- الاشتراكات

اشتراك ٨٥ عضوا بالقاهرة x ٢ جنيه	١٧٠	
اشتراك ٢٠ عضوا بالاسكندرية x ٢ جنيه	٤٠	
اشتراك ٨٠ عضوا بالخارج والاقليم x ١ جنيه	٨٠	
	٢٩٠	

٢- إيرادات الاستثمارات

قوائد سندات الجهاد ١٠٠٠٠ جنيه x ٤ ٪	٤٥٠	
قوائد شهادات الاستثمار ٢٥٠٠ جنيه x ٥ ٪	١٢٥	
	٥٧٥	

٣- إيرادات متنوعة

إعلانات بمجلة الجمعية	١٥	
مكتسبات لجنة استيراد وتصدير الطوابع وشن بيع الأعداد السابقة من المجلة وإيرادات أخرى متنوعة	١١٠	
	١٢٥	
	٩٩٠	

ثانيا : المصروفات

١- مصروفات المجلة

ورق لطبع المجلة	٨٠	
أجرة الطبع	١٤٠	
تصوير واكتسبات	٤٥	
مصاريف تصدير المجلة ومصاريف أخرى	٤٠	
	٣٠٥	

٢- مصروفات عيوية

اتعاب	٢٤٨	
صافي الأجرار	١٢٥	
استهلاك الكهرباء	٢٠	
التطعيم على المراسلات	٢٠	
أدوات كتابة ومطبوعات	٢٥	
مصروفات متنوعة (اشتراك التليفون - اتعاب مراقب الحسابات - اشتراك الجمعية في الاتحاد الدولي - رسوم وخصومات - عيولة البنك - مصاريف نشره وغير منظوره - كتالوجات)	١٧٥	
	٧٢٣	

٣- مصروفات مكتب الاسكندرية

أجرار	٦٢	
كتالوجات	٢٠	
مصروفات متنوعة (كهرباء - نظافة)	١٥	
	٩٨	

زيادة المصروفات عن الإيرادات ١٤٦

الاجمالي

١١٢٦ ١١٢٦

٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥



(Photo DD Group No. 1 Chaftar "Earlier State A")

(Photo HH ALFI Collection)



551
کامل سلم
مقامات قانونی
۷۸۱

المبلغ	المبلغ	المبلغ	المبلغ
٢٦٢,٩٥٠ اشتراكات سنة ١٩٢٦	٢٦٢,٩٥٠	١١٧,٢١٠	١١٧,٢١٠
٨٥,٥٠٠ اشتراكات سنة ١٩٢٥	٨٥,٥٠٠	٢١٧,٩٥٠	٢١٧,٩٥٠
٨٨٨,٩٢٠ ايرادات	٨٨٨,٩٢٠	٨,٢٦٤	٨,٢٦٤
		٩,١٦٧	٩,١٦٧
		١,٠٨١	١,٠٨١
		٢,٠٥٥	٢,٠٥٥
		١٢,٦٦٧	١٢,٦٦٧
		٢٦,٨٠٠	٢٦,٨٠٠
		١٠٠٧,٠٥٧	١٠٠٧,٠٥٧
		٢٢٩,٢٢٢	٢٢٩,٢٢٢
		١٢٢٦,٢٨٠	١٢٢٦,٢٨٠

Garden City, Cairo.

الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد
١٦ شارع عبد الخالق ثروت - بالقاهرة
مسجلة تحت رقم (٦٩٦)

٣١ ديسمبر ١٩٧٦

مبلغ	مبلغ	مبلغ	مبلغ
٤٣٨٢٧	١٣٢٢٠٣٢٨	اثاث	١٣٢٢٠٣٢٨
٨٧٦٤	١٢٩٣٢٣	استهلاك ٢٠%	١٢٩٣٢٣
٢٥٠٥١	١٣٤٤٩١٥١	اجهزة علمية	١٣٤٤٩١٥١
٢٢٦٩	١٧٠٠٠	استهلاك ٢٠%	١٧٠٠٠
٤٢٢٥	٥١٥٠٠	مكتبة	٥١٥٠٠
٨١٢٠	١٠٧٢٥	استهلاك ٢٠%	١٠٧٢٥
٥٩٠٠٠	٢٠٣٧٧٥	مصاريف تأسيس	٢٠٣٧٧٥
٣٠٤٣٥	٤٧١٢٦٦	استهلاك ٢٠%	٤٧١٢٦٦
٢٩٤٢٨٥	٢٢٠٣٧٧٥	مجوعة طوابع	٢٢٠٣٧٧٥
٢٥٠٠٠٠		المقارنة	
١٠٠٠٠٠٠		لوحات الطوابع	
٢١٣٥٠		المعرضه	
١٠٢٤٠٠		مجوعة الطوابع	
		الدائفة	
		سندات استثمار	
		مجوعة (ب)	
		سندات الجهاد	
		تأهيلات لدى الغير	
		ورق	
		حسابات الجمعية	
٥٣٠٣٤٦		مثال الجمعية	
٢٠٦٦٨٢٣		كتالوج زهري	
١٧٩٢٣٦		ح/ تحت نسخة	
٢٧٧٦٤١٥		مكافآت شرك	
		الخدمة	
		ح/ التدفئة	
٣٩١٢٩		الصندوق	
٤١٨٩٦٨		البنك الاهلى	
٤٥٨٠٩٧		الصوى بالقاهرة	
١١٢٩٣١٥٢			
١١٢٩٣١٥٢			

والاعضا الذين خرجوا هم :-

السادة : المهندس الفى توفيق زقفة - حسن العرس خليل - صلاح الدين حسين
عمى ، مدوح صبرى ابو علم ولهم الحق فى ترشيح انفسهم لعضوية المجلس .

وقد تقدم نصح لعضا ترشيح انفسهم ، ويطلب الان انتخاب سبعة لعضا منهم فقط وارجوا
انتخاب لجنة من السادة الاعضا الحاضرين للقيام بعملية الانتخاب .

وقد تكونت اللجنة من السادة :
المهندس ابراهيم ماهر الجندى - اللواء حبيب عبد الرؤوف
الدكتور صلاح الدين حسين عمى - الدكتور عبد الحميد لطفى

وقد اسفرت عملية الانتخاب عن فوز السادة :
الاستاذ مدوح صبرى ابو علم - المهندس الفى توفيق زقفة - الاستاذ حسن العرس خليل -
الاستاذ احمد حامد محمود - الاستاذ على محمد فراج - الاستاذ حسن كمال لطفى - الاستاذ
كمال امين ميلاد .

واختتم السيد / رئيس الجمعية كلمته بالتمهير عن شكره لعضا مجلس الادارة لمساهمتهم
فى انجاح رسالة الجمعية ، كما شكر سبادة لعضا لجنة استعراض وتمدير الطوابع وكذلك القائمين
بعمال الجمعية على ما بذلوه من مجهود .

وانهى كلمته قائلا " وفقنا الله جميعا وكل عام وخصراتكم بخير " .

تفهر التراجعة السنوى

للجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

فى لسنة ١٩٧٦

السيد / رئيس مجلس ادارة الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد
تحية طيبة وبعد . نتشرف بافاد سبادتكم باننا قمنا بمراجعة ميزانية الجمعية على الدفاتر
والسندات المقدمة لنا فوجدناها مطابقة لها . وفى رايها ان الميزانية العمومية تمثل المركز المالي
الحقيقى للجمعية فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٧٦ طبقا للدفاتر والمعتدات المقدمة لنا وكذا البيانات
والايضاحات التى حصلنا عليها .
ولمما عدا ذلك من تحفظات فاننا نرى ان الميزانية العمومية تمثل المركز المالى الحقيقى
للجمعية فى ٣١ ديسمبر ١٩٧٦ .

مراتب الحسابات

NOW on hand 1978
Supplement \$1 plus postage
to
CATALOGUE ZEHERI

محضر اجتماع الجمعية العمومية مساء الاحد ٣٠ مارس سنة ١٩٧٧

كان محدد الاجتماع السادسة مساء الاحد ٣٠ مارس ١٩٧٧ بعد ان انعقدت الجمعية العمومية للجمعية المصرية لهواة طوابع البريد بناء على الدعوة السابق ارسالها للعامة الاعضاء بالبريد النوصي عليه او بتسليم هذه الدعوة للاعضاء والتوقيع منهم بالسجل الخاص بما يحدد الاستلام طبقا لما تنص عليه المادة ٢٥ من لائحة النظام الاساسي للجمعية .

ولما كان عدد الاعضاء الحاضرين في الاجتماع المذكور لا يمثل الاغلبية المطلقة للذين لهم حق الحضور لذلك فقد تأجل عقد الجلسة حتى الساعة السابعة مساء نفس اليوم تطبيقا للمادة ٢٨ من لائحة النظام الاساسي للجمعية .

وفي الساعة السابعة مساء بدأت الجلسة حيث طلب الكلفة السيد الدكتور مدحت شمس الدين الشيشي عضو مجلس الادارة وقد استهل كلمته :

حضرات السادة الافاضل : استاذنكم في الوقوف دقيقة حداد على روح المغفور له المرحوم خالد عبد الحكيم مرزوقي نائب رئيس الجمعية فقد كان للفقد آلام كثيرة بخاصة على الجمعية طيب الله ثراه واسكنه جنة ، ثم وقف السادة الاعضاء الحاضرين دقيقة الحداد ثم استأنف السيد الدكتور مدحت شريف الشيشي كلمته فقال " بنا على تكليف السيد الاستاذ مهني عيسى رئيس مجلس ادارة الجمعية بوضع في ان اعلن ان سيادته طلب اعتذار عن قبول رئاسة الجمعية او المشاركة في مجلس ادارتها نظرا للظروف الصحية التي يمر بها الان وتنفي له الشفاء ، ونسند دعي الحاضرين لمساعدته بالشفاء العاجل والعحة التامة .

ثم رأس الاجتماع السيد الاستاذ الدكتور عبد الحميد لطفي عضو مجلس ادارة الجمعية وابهر الصندوقي ، حيث بدأت الجلسة برئاسة وحضر السادة الاعضاء الموضحين اسماؤهم بالكشف العرفي وعدددهم ٤٥ (خمسة واربعين عضوا) سوا بانفسهم او بالتوكيل وذلك من مجموع السادة الاعضاء الذين لهم حق حضور الجمعية العمومية وعدددهم ٨٧ عضوا .

والى السيد الاستاذ الدكتور عبد الحميد لطفي الكلفة التالية :

حضرات السادة الافاضل :

اقدم لكم واقر الشكر على تفانيكم بالحضور اليوم للمساهمة في اجتماع الجمعية العمومية لجمعية الهواة ، ونبدأ هذا الاجتماع بثلاثة محضر اجتماع الجمعية العمومية عن السنة الماضية وارحبكم ايها المكن لدى حضراتكم من ملاحظات على هذا المحضر ، او اعتذاره اذا لم يكن لديكم ملاحظات .

القرار - وافقت الجمعية العمومية بالاجماع على ما جاء بالمحضر المذكور .

ثم استأنف السيد رئيس الجمعية كلمته فقال :

اما عن النشاط الاجتماعي للجمعية فقد تعذر اصدار العدد (١٢٩) من المجلة نظرا لسموات كثيرة ، ونأمل ان يصدر هذا العدد خلال هذا العام ، لما تشله المجلة من جانب هام من نشاط الجمعية في الداخل والخارج .

وفيما يخص بالطبعة التاسعة من كتاب زهورى ، التي صدرت عام ١٩٧٢ ، فما زال الطلب عليها مستمرا ، وقد زاد الان المبلغ المتحصل من بيع الكتاب عن كافة المصروفات التي انقضى على طبعة . وما تزال لدى الجمعية اكثر من مائتي نسخة منه تحت البيع ، نأمل ان يتم بيعها خلال هذا العام .

والاقبال ما زال مستمرا على حضور الندوات التي تعقد ثلاث مرات كل شهر في الجمعية لتبادل الطوابع بين الاعضاء كما ان اللجنة المشكلة لتسهيل عمليات تصدير واستيراد الطوابع مستمرة في مهنتها وتعقد جلساتها كلما احتاج الامر لذلك سواء في مقر الجمعية للطوابع المصدرة ، او في قلم الجورك بالنسبة للطوابع الواردة .

والان يحيط على حضراتكم تقرير السيد / مراقب الحسابات عن نتيجة مراجعة حسابات الجمعية عن سنة ١٩٧٦ للنظر في اقراره او ابداء ما ترونه من ملاحظات .

وبعد ان انتهى سيادته من ثلاثة تقارير السيد مراقب الحسابات ، وبعد المناقشة التي تناولت كل بند من بنوده اصدرت الجمعية العمومية القرار التالي :

الموافقة على اقرار الحسابات الختامية للجمعية طبقا لما جاء بتقرير السيد مراقب الحسابات .

ثم استأنف السيد / رئيس المجلس كلمته فقال :

والان اعرض على حضراتكم مشروع ميزانية سنة ١٩٧٧ لاعتماده او تعديل ما قد يتسراى لكم من بنوده .

ثم استعرض سيادته مشروع ميزانية ١٩٧٧ ودارت مناقشة كل بند من بنود مشروع الميزانية وبعد انتهاء المناقشة ، اصدرت الجمعية العمومية القرار التالي :

القرار : الموافقة بالاجماع على مشروع الميزانية التنفيذية لعام ١٩٧٧ .

والان نرجو النظر في تعيين مراقب للحسابات عن سنة ١٩٧٧ ، واذا رايتم استمرار مراقب الحسابات الحالي في عمله فارجو اعتماد مبلغ ثلاثين جنيها لانعابه وهو نفس المبلغ الذي تقرر لمساعدته السنة الماضية .

القرار : الموافقة بالاجماع .

والان مطلوب انتخاب سبعة اعضاء لمجلس ادارة الجمعية ، اربعة منهم بدلا من الاربعة الذين خرجوا بطريق القرعة تطبيقا لنص المادة ٤٧ من القانون رقم ٣ لسنة ١٩٦٤ المعدل بالقانون رقم ٨ لسنة ١٩٧٢ ، والعضو الخامس في المكان الذي خلا بوفاته المرحوم خالد عبد الحكيم مرزوقي ، والعضو السادس محل السيدة / زوزو حوى الحكيم التي تعتبر مستقيلة نظرا لعدم حضورها اكثر من نصف عدد جلسات المجلس خلال العام وذلك لاعتلالها لنص المادة (٤٢) من النظام الاساسي للجمعية ، والعضو السابع محل السيد الاستاذ مهني عيسى الذي طلب اعتذاره عن الاشتراك في مجلس الادارة خلال هذه الفترة نظرا للظروف الصحية التي يمر بها الان .

مشروع ميزانية سنة ١٩٧٦

أولا : الإيرادات

جبه جبه جبه

١- الاشتراكات

اشتراك ٨٥ عضوا بالذاهرة x ٢ جنيه	١٧٠	
اشتراك ٢٠ عضوا بالاسكندرية x ٢ جنيه	٤٠	
اشتراك ٨٠ عضوا بالخارج والاقليم x ١ جنيه	٨٠	
	٢٩٠	

٢- إيرادات الاستثمارات

فوائد صناديق الجهاد ١٠٠٠٠ جنيه x ٤%	٤٥٠	
فوائد شهادات الاستثمار ٢٥٠٠ جنيه x ٥%	١٢٥	
	٥٧٥	

٣- إيرادات متنوعة

إعلانات مجلة الجمعية	١٥	
محمولات لجنة استيراد وتصدير الطوابع ومن بيع الأعداد السائفة من المجلة وإيرادات أخرى متنوعة	١١٠	
	١٢٥	
	٩٩٠	

ثانيا : المصروفات

١- مصروفات المجلة

ورق لطبع المجلة	٨٠	
أجرة الطابع	١٤٠	
تصوير والكتيبات	٤٥	
مصاريف تصدير المجلة ومصاريف أخرى	٤٠	
	٣٠٥	

٢- مصروفات عرسية

انتعاب	٣٤٨	
مافى الإيجار	١٢٥	
استهلاك الكهرباء	٢٠	
التخفيض على المراسلات	٣٠	
أدوات كتابة ومطبوعات	٣٥	
مصروفات متنوعة (اشتراك التليفون - انتعاب مرافق الحسابات - اشتراك الجمعية في الاتحاد الدولي - رسوم وضرائب - عولسة البنك - مصاريف نشره وغير منظوره - كتالوجات)	١٧٥	
	٧٣٣	

٣- مصروفات مكتب اسكندرية

إيجار	١٣	
كتالوجات	٢٠	
مصروفات متنوعة (كهرباء - نظافة)	١٥	
	٩٨	

زيادة المصروفات عن الإيرادات

الاجالى

١١٣٦ ١١٣٦

كامل سليم

محاسب قانونى

حرام ٢٨١

February 1978

الجمعية المصرية لسبوة طوابع البريد

حساب الارادات والمصروفات ١٦ ابريل عبدالخالق شربت - القاهرة

موالدة من ١/١/١٩٧٥ الى ١٢/٣/١٩٧٥ مجلة نعمة رقم (١١١)

مبلغ	مبلغ	مبلغ	مبلغ
١٠٧,٠١٣	٢١٦,٣٣٦	١٠٧,٠١٣	٢١٦,٣٣٦
١٢,٣٢٨	٦٠,١٢٠	١٢,٣٢٨	٦٠,١٢٠
١٢٤,٣٤١	٢٧٦,٥٠٦	١٢٤,٣٤١	٢٧٦,٥٠٦
١٠,٩٥٥	١١٢,٢٦٨	١٠,٩٥٥	١١٢,٢٦٨
٥,٨٣٤	٣٢٥,٠٠٠	٥,٨٣٤	٣٢٥,٠٠٠
١,٣٥١	٢٢٢,٢٦٨	١,٣٥١	٢٢٢,٢٦٨
٢,٦١٣	١٨٨,٤٠٠	٢,٦١٣	١٨٨,٤٠٠
١٥,٨٣٣	٤٩٤,٢٨٢	١٥,٨٣٣	٤٩٤,٢٨٢
٨٢,٠٤٠		٨٢,٠٤٠	
٦,١٢٠		٦,١٢٠	
٤٨٥,٨٦٢		٤٨٥,٨٦٢	
١٢٨/		١٢٨/	
٨٠,٠٠٠		٨٠,٠٠٠	
٥٦٥,٨٦٢		٥٦٥,٨٦٢	
١٥٨,١٦٦		١٥٨,١٦٦	

EX-S. ASMAR

NEGOCIANT EN TIMBRES-POSTE

GRAND CHOIX de TIMBRES-POSTE
du MONDE ENTIER

EXECUTION DE MANCO-LISTES

4, Rue Emad-El-Dine, Le Caire

MICHEL NICOLAIZOS

Négociant en Timbres-Poste

22, Boulevard Saad Zaghloul - Alexandrie - R.A.U.

R.C.A. 38569

S.E.P. 907

ACHAT - VENTE - ECHANGE

الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد
١٦ فرجند الخالق ثروة - القاهرة
مجلة نمرة رقم (٦٦٦)

الميزانية المصروفة
نفس
٢١ ديسمبر ١٩٧٥

كامل سليم
محاسب قانوني
٢٨١

مبلغ	مبلغ	مبلغ	مبلغ
١٥٠٠٠	١٣٧١٥	٥٤٧٢٥	١٠٩٥٥
١٩٤٧٨٢	١٣٢٢٠	٤١٢٠	٠٨٢٤
١٧٠٠٠	٨٥٠٠٠	٦٢٥٢	١٣٥١
٢١٩٠٠	٢١٩٠٠	١٣٤٦٨	٢٦٩٣
٨٩٠٥	٥٨٩٩٦	١٠٧٢٥	٥٩٠٠٠
٤١٨٣١٤	٤٨٦٢١٥	٣٠٩٣٥	٢٩٤٢٨٥
٢٠٤٢٠٢٨	٢٥٠٠٠٠٠	٢١٣٥٠	١٠٢٩٠٠
٢٧٩١٠٢	٢٠٦٣٥٨٣	٢٣٠٥٨	٤٦٩١٦
٢٧٩١٠٢	٢٧٩١٠٢	٦٩٤٧٤	١٥٨٨٢٩٧١
١٥٨٨٢٩٧١			

متحف البريد

البنى الرئيسى للهيئة العامة للبريد
بميدان العتبة بالقاهرة

يرحب بالزائرين يوميا من الساعة العاشرة صباحا الى الواحدة مساء
ما عدا التجمعات والعطلات الرسمية .
رسم الزيارة : ٢٠ مليما ومجانا لطلبة المدارس وقوات الجيش « بشرط
الحصول على تصريح سابق للزيارة »

تقرير المراجعة السنوي
للجمعية المصرية لهواة طوابع البريد
عن سنة ١٩٧٥

السيد رئيس مجلس ادارة الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد
نحية طيبة وبعد ،

نتشرف بالافادة سعادتك باننا قمنا بمراجعة ميزانية الجمعية على الدفاتر والمستندات المقدسة
لنا فوجدناها مطابقة لها . ولنا رأينا ان الميزانية المصروفة تمثل المركز المالي الحقيقي للجمعية نفس
٢١ ديسمبر ١٩٧٥ طبقا للدفاتر والمستندات المقدمة .

ونما يلي بعض ملاحظاتنا عن اعمال المراجعة :

- (١) بلغ رصيد الصندوق ٢٣٠٥٨
 - (٢) بلغ رصيد البنك الاهلى (الدين) ٤٦٩١٦
 - (٣) لم تتغير حسابات مثل الجمعية طويلا ١٩٧٥
 - (٤) كتالوج زهري - بلغت جلة المدفوعات ٢٠٦٣ ٥٨٣ وبلغت جلة الايرادات
بلغ ٢٠٤٢٠٢٨ جم (مضاف الى الاعداد المتبقية ولها سجل حصر) .
 - (٥) يجب اقفال حسابات كل من ح / فروق بين مجموعة الطوابع وكذا ح / مجموعة طوابع تحت التوزيع
حيث ان كل من هذين الحسابين يعتبر ايرادات للجمعية برحل من سنة الى اخرى .
- ونما عدا ذلك من تحفظات فاننا نرى ان الميزانية المصروفة تمثل المركز المالي الحقيقي للجمعية
في ٢١ ديسمبر ١٩٧٥ .

مراقب الحسابات

انما كنت ... فالطوابع المصرية بين يديك

مكتب خدمة الهواة فى خدمتك
هيئة البريد - القاهرة

مكتب خدمة الهواة وأهدافه : انشاء الكتب عام ١٩٥٧ لتلبية طلبات هواة وتجار الطوابع في كافة
انحاء العالم ، والعمل على ترويج طوابع الجمهورية العربية المتحدة
والدعاية لها في مختلف المجالات الدولية .

مظروف اليوم الاول للاصدار : بعد الكتب مظاريه اليوم الاول للاصدار ونعني عناية خاصة
بمحتمها

مدة البيع : الطوابع التذكارية معروفة للبيع بالكتب لمدة ستة اشهر من تاريخ
اصدارها الا اذا نفذت قبل هذا الميعاد .

طريقة الدفع : طرق التعامل مع الكتب

يدفع ثمن الطوابع مقدما

مع تحيات

مكتب خدمة هواة الطوابع

February 1978

محضر اجتماع الجمعية العمومية مساء الاربعاء ٢١ مارس ١٩٧٦

كان محددًا الساعة السادسة مساءً الاربعاء الموافق ٢١ مارس سنة ١٩٧٦ موعداً لانعقاد الجمعية العمومية للجمعية المصرية لهواة طوابع البريد - بناً على الدعوة السابق ارسالها للسادة الاعضاء بالبريد الموصى عليه او بتصلهم هذه الدعوة للاعضاء والتوقيع منهم بالسجل الخاص بها بعد الاستلام طبقاً لما تنص عليه المادة ٢٥ من لائحة النظام الاساسي للجمعية .

ولما كان عدد الاعضاء الحاضرين في الاجتماع المذكور لا يمثل الاغلبية المطلقة للذين لهم حق الحضور - لذلك فقد تأجل عقد الجلسة حتى الساعة السابعة مساءً نفس اليوم تطبيقاً لنص المادة ١٨ من لائحة النظام الاساسي للجمعية .

وفي الساعة السابعة مساءً بدأت الجلسة برئاسة الاستاذ مهنى عبد رئيس مجلس ادارة الجمعية وحضر من الاعضاء السادة البوخماسا وهم بالكشف العرفى وعدد هم ٢٦ (ستة وثلاثون عضواً - سواً بانفسهم او بالتوكيل) وذلك من مجموع السادة الاعضاء الذين لهم حق حضور الجمعية العمومية وعدد هم ٩٤ عضواً .

والقى الاستاذ مهنى عبد رئيس مجلس ادارة الجمعية الكلمة التالية :-
السادة الزملاء الافاضل .

اقدم لكم الشكر الوافر على تفضلكم بالحضور اليوم للمساهمة في اجتماع الجمعية العمومية لاجتماعها المنعز - وينبداً هذا الاجتماع بالنظر في محضر الجمعية العمومية عن السنة السابقة - وقد سبق ان اطلعتم عليه في العدد ١٢٨ من مجلة الجمعية - فارجو ايهاً ما قد يكون لدى حضراتكم من ملاحظات على هذا المحضر او اعتقاده اذا لم تكن لديكم ملاحظات .
القرار - وافقت الجمعية العمومية بالايجاب على ما جاء بالمحضر المذكور .

عن النشاط الاجتمالى للجمعية :- اذكر انه تم طبع العدد ١٢٨ من المجلة بعد التغلب على الصعوبات الكثيرة التي قامت امام الجمعية والتي جاء ذكر الكثير منها في محضر الجمعية العمومية السابقة - ونأمل ان تستمر الجمعية في اصدار هذه المجلة التي تمثل جانب هام من نشاط الجمعية .

اما فيما يخص بالطبعة التاسعة من كتاب زهيرى التي صدرت سنة ١٩٧٢ فما زال الطلب عليها مستمرا - وقد زاد الان المبلغ المتحصل من بيع الكتاب عن كافة المصروفات التي انفقست على طبعه - وما تزال لدى الجمعية بضعة مئات منه تحت البيع - نأمل ان يتم بيعها في السنة او السنتين القادمتين .

والاقبال ما زال مستمرا على الندوات التي تعقد ثلاثة مرات شهرياً في الجمعية لتبادل الطوابع بين الاعضاء - كما ان اللجنة المشكلة لتسهيل عمليات تصدير واستيراد الطوابع مستمرة في عقد جلساتها كلما احتاج الامر سواً في مركز الجمعية للطوابع الصادرة لوفى قلم طرود الجمارك للطوابع الواردة .

اما عن النشاط العالي للجمعية : فسيتم عرض على حضراتكم السيد / مراقب الحسابات تقريره من نتيجة مراجعة حسابات الجمعية عن سنة ١٩٧٥ .

ثم بدأ الاستاذ كامل سليم في قراءة تقريره عن مراجعة حسابات الجمعية عن سنة ١٩٧٥

February 1978

وبعد ان انتهت سبادة من تلاوة التقرير وبعد المناقشة التي تناولت كل بند من بنوده طلب السيد / رئيس الجمعية النظر في اقرار الحسابات الختامية طبقاً لما جاء بالتقرير .
القرار - الموافقة بالايجاب .

ثم استأنف السيد / رئيس الجمعية كلمته فقال :-

والان اعرض على سبادتكم مشروع ميزانية سنة ١٩٧٦ لاعتماده او تعديله ما قد يتراءى لكم من بنوده - ثم استعرض سبادة مشروع ميزانية سنة ١٩٧٦ ودارت مناقشته كل بند من بنوده مشروع الميزانية .

القرار - الموافقة بالايجاب .

والان ارجو النظر في تعيين مراقب للحسابات عن سنة ١٩٧٦ واذا ما رايتهم استمر مراقب الحسابات الحالي في عمله فارجو اعتماد (ثلاثين جنهما) لانعائه وهو نفس المبلغ الذي تقرر لسبادة السنتال الماضية .

القرار - الموافقة بالايجاب .

والان مطلوب انتخاب اربعة اعضاء لمجلس ادارة الجمعية بدلاً من الاربعاء الذين خرجوا بطريق القرعة تطبيقاً لنص المادة ٤٧ من القانون رقم ٢ لسنة ١٩٦٤ المعدل بالقانون رقم ٨ لسنة ١٩٧٢ .

والاعضاء الذين خرجوا هم السادة :-

المهندس ابراهيم ماهر الجندي - اللواء حبيب عبد الرؤوف أحمد - الاستاذ خالد عبد الحكيم مرزوق - الدكتور رؤوف جندي ابو سيف - ولهم الحق في ترشيح انفسهم - وقد تقدم خمسة اعضاء بترشيح انفسهم ومطلوب انتخاب اربعة اعضاء منهم - وارجو انتخاب لجنة من السادة الاعضاء الحاضرين للقيام بعملية الانتخاب .

وقد تكونت اللجنة المشرفة على الانتخاب من السادة : المهندس الذى توفيق زقلم - الدكتور صلاح الدين عيسى - الاستاذ ممدوح صبرى ابو علم - الاستاذ وايت صبرى البصرى .

وقد اسفرت عملية الانتخاب عن فوز السادة :-

الاستاذ خالد عبد الحكيم مرزوق - الاستاذ اسحق يوسف تاوخرى - المهندس ابراهيم موسى جندي - اللواء حبيب عبد الرؤوف أحمد .

واختتم السيد / رئيس الجمعية كلمته بالتعبير عن شكره لاعضاء مجلس ادارة الجمعية لمساهمتهم في انجاح رسالة الجمعية - كما شكر سبادة اعضاء لجنة استيراد وتصدير الطوابع وكذا القائمين باعمال الجمعية على ما يبذلونه من مجهود وانهى كلمته بان قال : وفقنا الله جميعاً وكل عام وحضراتكم بخير .

تقرير اللجنة المشكلة لبحث وسائل نشر الهواة ونشرها

إذا أردنا أن نضع خطة سليمة لنشر هواية جمع الطوابع ونشجعها لانتجبت انظارنا بادي ذي يد إلى طلبة المدارس والجامعات إذ هم الدعاة الأولى والركيزة الثابتة لها.

وفي هذا المجال نقسم الطلبة إلى فئتين :

- الأولى : طلبة المدارس الإعدادية والثانوية وما حكمها .
- الثانية : طلبة الجامعات والمعاهد العليا .

ولنتحدث عن كل فئة على حدة .

أولاً : طلبة الإعدادية والثانوية وما حكمها

إذا نظرنا إلى هؤلاء الطلبة والذين تتراوح أعمارهم إلى الغالبية العظمى من ١٢ سنة إلى ١٨ سنة نجد أنه لا يوجد في إطلاقاً عن هواية جمع الطوابع ولما كانوا النواة الأولى للهواة فمن واجب الاهتمام بهم والتركيز لهم على نقاط أساسية وهي :

- ١ - كلفة جمع الطوابع بطريقة سليمة .
- ٢ - تشجيعهم على الاستمرار في هوايتهم .
- ٣ - التركيز على جمع الطوابع البريدية الفعلية بصفة عامة .
- ٤ - جمع الطوابع المصرية بصفة خاصة وذلك بطريقة فنية بدائية تتناسب مع أعمارهم .

وهذه الكلفة نجد حلاً لمشكلة الانحراف عن الهواية وعدم الاستمرار في جمع الطوابع .

أما عن أسلوب التوعية بالنسبة لهذه الفئة فنقترح أنواع ط يلي :

- ١ - عمل نشرات بسيطة يتم توزيعها على المدارس .
- ٢ - الاتصال بالمسؤولين في المدارس لمحاولة تكوين جمعيات للهواة على أن توضع تحت إشراف الجمعية لها .
- ٣ - إقامة ندوات يعلن عنها مسبقاً في مجال التوعية .
- ٤ - إقامة معارض سنوية بالمدارس بإيجاد حوافز لآحسن غرضين ولا مانع من أن نسهم الجمعية في هذه الحوافز ولو بأعطاء شهادات تقدير .
- ٥ - قبل اشترك الهواة من هذه الفئة برسم رمزي في حدود ٥٠ ملجم للطالب شهرياً .

ثانياً : طلبة الجامعات والمعاهد العليا وما حكمها

لا شك أن طلبة الجامعات والمعاهد العليا هم عماد المستقبل من ناحية الهواية على أساس تكوين جيل من الهواة الحقيقيين الذين ينتشرون منهم الأعضاء الدائمين للجمعية وكبار الهواة .

الأسلوب :

وأصلها مع هذه الفئة هو اللقاء المحاضرات بأحدى قاعات الجامعة أو المعهد مع الاتفاق مع المسؤولين بترتيب ذلك . وحتى لو تعذر المكان الخارجي ننقل المحاضرة بالجمعية ونرى أن يكلف أحد الأعضاء الذين لهم خبرة في النواحي الفنية باختيار موضوع المحاضرة والقائماً وهذه الكلفة تزداد معلوماتهم عن الطوابع وتثبت هوايتهم وتنمو .

كما نرى أن يتم إعلان عن الجمعية بملوحات الاعلانات الجامعية وكذا قبولهم أعضاء بالجمعية باشتراك شهري قدره ١٠٠ ملجم .

نشاط الجمعية

لها يتعلق بنشر التوعية بين طلبة المدارس والمعاهد والجامعات وبين جميع الهواة على وجه العموم بوجوب أن يزداد حتى تقوم الجمعية بأداء الرسالة الأساسية التي أنشئت من أجلها ألا وهي نشر الهواية بالأسلوب العلمي الصحيح ومتابعة الدراسات الحديثة المتعلقة بهذه الهواية وتنميتها لدى الهواة في مصر والعمل على زيادة عددهم .

ونرى أن إمكان تحقيق ذلك بوجوب أن يكون بالكيفية الآتية :

أولاً : أعداد نشرات دورية قد تكون شهرية أو ربع سنوية تتضمن التوعية في مجال الهواية بصفة عامة وبالنسبة للطوابع المصرية بصفة خاصة .

ثانياً : عمل محاضرات للهواة المتقدمين في الهواية لتوثيق المعرفة فيما بينهم ومدد بعضهم ببعض من خبرة ومساعدات فنية في مجال الهواية .

ثالثاً : العمل على إقامة معرض سنوي لكبار الهواة يكون مقره في إحدى القاعات العامة بمبنى الاتفاق مع المسؤولين في وزارة الثقافة أو السياحة التي يعتقدونها بوجوب أن يكون ذلك على أساس أن في ذلك توعية ثقافية للجمهور . ولا مانع إذا ما رأى مجلس الإدارة أن تكون هناك حوافز رمزية سواء شهادات تقدير أو كنوس صغيرة أو ميداليات .

الاعلام على مستوى الجمهور

سواء عن طريق المجلات أو الجرائد أو التلفزيون أو الإذاعة

وهذا لا يوضع مستقبلاً من دراسة كيفية نشر هذه الهواية على مستوى الجمهور بمعدان تثبت جذورها بالخطوات السابقة أيضاً .

٤٢٠٠ دولار في طابع عائد من القصر ()

أثار رجل الفضاء الأمريكي أديجار ميتشل أزمة كبيرة أمس عندما قضى ٤٢٠٠ دولار لشخصاً لطابع بريد عادي كان قد أخذه معه إلى القمر مع ٥٥ طابعاً أخرى ثم عاد بها إلى الأرض . احتجت منظمة الفضاء الأمريكي على هذه الصفقة غير المشروعة إذ أنها كانت قد أرسلت إلى القمر في رحلة أبولو ١٠ طابع بريد باعت منها ١٠٠ فقط ثم أقيمت على الكمية الباقية .

رجل الفضاء الأمريكي أحيل إلى المعاش وقد أعلن نفاذه إلى بيع الطابع حتى يصرف كسم مساوي في حالة ما إذا اضطرت زوجته إلى بيع هذه الطوابع بعد وفاته حتى تصدق ديونها ()

الأسرام - ١٩٧٧/١٠/٢٠

ومن هذا العرض نرى أن هذه العوامل التي سبق عرضها كمبررات لهواية طوابع البريد قد تكون من الأسباب التي تساعد على الاهتمام بطوابع البريد ولكنها ليست بالضرورة الأسباب الرئيسية التي تدعونا فعلا إلى هذه الهواية ، وهنا نعود فنسأل لماذا ينتسب الإنسان إذن إلى هذه الهواية ؟ أو ما هي الأسباب الرئيسية لذلك ؟ ويمكن أن نجد لذلك اجابات أكثر اتجاها إذا اتجهنا إلى ناحيتين أساسيتين أحدهما نفسية والأخرى اجتماعية ، ويمثل العامل النفسي ناحية ما يمكن أن تشبعه هذه الهواية لأحدى الحاجات البارزة عند الإنسان وهي الرغبة في الجمع والاقتناء بل أن بعض علماء النفس يرون أن هذه الحاجة ليست مجرد حاجة فقط بل هي غريزة عند الإنسان وهواية طوابع البريد تشبع هذه الحاجة في كثير من السمر والسهولة ودون أن تكلف كثيرا خاصة وأن الهواية تصلح لجميع المستويات العمرية والعلمية والاقتصادية فهي تجمع بين الطالب في المرحلة الإعدادية وبين طالب الدكتوراه كما تجمع بين الموظف الصغير ومدير المؤسسة أو الوزير دون أن يفقد أي منهم اهتمامه ومتعته من الهواية وهي ناحية لا تتوفر في كثير من الهوايات الأخرى التي لا تصلح إلا بين مستويات بذاتها أو أناس بذاتهم .

أما عن الجانب الاجتماعي للهواية فنجد أنه على الرغم من أن هذه الهواية من الهوايات التي يمكن ممارستها في عزلة عن الآخرين إلا أنها تصبح أكثر متعة وقيمة إذا مارسها الإنسان في صلة بالآخرين وحيث نجد أنها قد ازدادت قيمة ومتعة إذا اشتركنا أو اشتركنا مع الآخرين في الرأي والنصح والمقارنة والتعليق وكل هذا لا يمكن أن يتم إلا بطريقة جماعية تدعو إلى الأثارة وزيادة اهتمامنا بطوابعها ، ولذلك وجدنا أن أرق ما يمكن أن تصل إليه الهواية هي مرحلة المعارض سواء اشتركنا فيها بمعارضتنا أو اكتفينا بمشاهدة معروضات الغير ولا شك أن ظاهرة المعارض ظاهرة جماعية من الدرجة الأولى توضح إلى أي مدى يمكن للإنسان أن يشبع حاجته إلى الاجتماع عن طريق ما تتيحه هذه الهواية من فرص لذلك .

وإذا تركنا المعارض جانبنا وجدنا أن الجانب الاجتماعي للهواية يتشغل بطريقة منظمة ودائمة في الثقافة الهواة ببعضهم في ناديتهم وهم في هذه الحالة لا نجد هم وقد اجتمعوا حول موضوعات سياسية أو اقتصادية أو دينية أو غيرها من الموضوعات وإنما نجد هم وقد استغرقوا في مناقشات تدور في مجموعتها حول الطوابع ، وهذه الناحية قد ينفرد بها نادي الطوابع بين أنواع الأندية الأخرى وحيث نجد الحوار في أندية الطوابع يقتصر في العادة وطريقة ثلاثية على الهواية وشؤونها مما يمكن أن ننصوّر معه إلى أي مدى يمكن لهذه الهواية أن تجمع بين مريديها فيجدون بين أحضانها متعة اجتماعية ونفسية قد لا تحققها الكثير من الهوايات .

فلسفة هواية الطوابع

للدكتور عبد الحيد لطفى
رئيس الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

تحتل هواية طوابع البريد وضعاً فريداً بين الهوايات من ناحية أنها لا تعرف حاجزاً جغرافياً أو اقتصادياً أو سياسياً أو اجتماعياً ، فهي من الهوايات المنتشرة في كل بلاد العالم شرقية كانت أو غربية شامية أو جنوبية ، وأصلية أو اشتراكية ، ملكية أو جمهورية ، فما من مجتمع في العالم إلا وله نصيب من هذه الهواية وإن اختلف حجم هذا النصيب من مجتمع إلى آخر ومن وقت إلى آخر .

ونحن لو سألنا أنفسنا لماذا ننسحب إلى هذه الهواية وجدنا هناك عدداً من الاجابات التي يفرض كل منها نفسه كدافع وحيد أو أساس لهذه الهواية . ونحن لو استعرضنا بعضاً من هذه الاجابات لوجدنا أن الدافع الاقتصادي يحتل قمة الأسباب التي تدعو إلى هذه الهواية على أنها وسيلة للاستثمار وهذا ما يخطر في بال الكثيرين بينما نجد أن الواقع يشهد بغير ذلك في أغلب الحالات والهواة يعرفون قبل غيرهم أن الهواية ليست مجالا للتنعاش الاقتصادي بل أن الهواة نجد وقد يلجأ في كثير من الأحوال إلى صرف آخر قترنهم لكي يحصل على طابع أو مجموعة يسود اقتناؤها ومن النادر جداً أن يعرض ما دفعه في هذه الطوابع ، أما عن تلك التي يتوقع الهواة أن يرفع ثمنها أو قيمتها فهي من النادر بحيث لا يمكن اعتبار هذه الناحية اتجاهاً واضحاً في الهواية وحتى إذا ما ارتفعت قيمة طابع أو مجموعة في وقت من الأوقات فهناك الآلاف من الطوابع الأخرى التي لم ترتفع شيئاً بل والتي تنخفض قيمتها في كثير من الأحيان . وبالإضافة إلى كل ما سبق فإن سهل الاستثمار الأخرى بعيداً عن طوابع البريد نجد لها كثيراً من نتيجته وأكثرنا ما يمكن أن نقول معه أن الغرض من الهواية إذا كان هو الاستثمار والدافع الاقتصادي فهواية الطوابع اجبالاً لا تحقق هذه الناحية .

وثمة مبرر آخر لهذه الهواية يتشغل في أن طوابع البريد إنما تشبع النواحي الجمالية والفنية عند الإنسان وذلك عن طريق ما تعرضه الطوابع من لوحات ورسوم وأشهر الرسامين أو ما تعرضه من مناظر جميلة يرتاح إليها الإنسان إلى رؤيتها ، وهنا ننسأل هل يمكن لطوابع البريد بمساحتها الضئيلة عادة أن تشبع هذه الناحية إذا أراد الإنسان هذا الاشباع ؟ كما لنا أن ننسأل أيضاً ليس من الأوفق أن تشبع هذه الناحية عن طريق اللوحات الكبيرة المساحة التي تزخر بها المتاحف ومعارض الفنون ؟ ليس في الامكان اشباع هذه الناحية بصورة أوضح لو أننا قمنا بجمع الصور المنقطة والمطبوعة في كثير من الأحيان والتي نجد لها على الأقل على شكل الكارت بوستال . والاجابة على كل هذه الاسئلة بدفعنا إلى القول أن هذه الناحية الفنية والجمالية يمكن اشباعها بطريقة أكثر عطف وتأثيراً عن غير طريق طوابع البريد .

وقد يرى البعض أن هدفنا من هواية جمع طوابع البريد هو زيادة معلوماتنا جغرافياً وتاريخياً والواقع أن الهواية إذا كانت تشبع هذه الناحية فلأنها هو اشباع سطحي قليل الفائدة ، إذا ما قورن بما يمكن اشباعه من هذه الناحية إذا اطلعنا على كتب جغرافية أو كتب التاريخ التي يمكن بواسطتها للإنسان أن يوسع معلوماته بشكل واضح وعميق لا بشكل قشري إذا كانت وسيلة لذلك هي طوابع البريد ، وهذا يدفعنا إلى القول بأن الطوابع لا يمكن على هذا الأساس أن تعدنا بالمعلومات التاريخية والجغرافية بطريقة علمية منظمة إذا كان هذا ما نهدف إليه .

الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

١٦ شارع عبد الحالى نرون - صندوق بوسنة رقم ١١٢ القاهرة

سجل رقم ٦٩٨ بوزارة الشؤون الاجتماعية

(الجمعية عضو عامل في الاتحاد الدولي لهواة الطوابع)

أعضاء مجلس إدارة الجمعية

الرئيس : الأستاذ الدكتور / عبد الحميد لطفى
 نائب الرئيس : الأستاذ حسن العرسى خليل (المحامي)
 السكرتير : الأستاذ عادل صبرى ونيس (المحاسب)
 أمين الصندوق : الأستاذ ألقى توفيق زقله (مهندس)
 أعضاء : السادة : ابراهيم ماهر الجندى (مهندس) ، أحمد حامد محمود (المحامي) ، اسحق يوسف تانوس (المحاسب) ، حبيب عبد الرؤوف احمد (لواء) ، حسن كمال لطفى (مدرس) ، على محمد فواج ، كمال أمين ميلاد (مدير بنك) ، دكتور مدحت شريف الشيشينى .

أعضاء شرف

السادة : ابراهيم شفتى - أحمد مظلوم - جان بولاد - مهنى عبد

لجنة الخبراء

السادة : أ. دكتور عبد الحميد لطفى - ابراهيم شفتى - د. صافا ميشيل
 لواء محمد أنور طلبات - مهندس ابراهيم ماهر الجندى

لجنة استيراد وتصدير طوابع البريد

الرئيس : أ. دكتور عبد الحميد لطفى
 الأعضاء : السادة الأساتذة : مندوب مصلحة الجمارك ، مندوب الادارة العامة للنقد ، يحيى متوشالح ، حسن العرسى خليل ، ألقى توفيق زقله ، شكرى أسمر ، عادل صبرى ونيس ، على محمد فواج ، ف. شيف ريللو .

لجنة المجلة

الرئيس : الدكتور مدحت شريف الشيشينى
 الأعضاء : السادة : كمال أمين ميلاد - عادل صبرى ونيس

مقر الجمعية بالأسكندرية - ٣ ش بولانكى

عضو مجلس الادارة المشرف على مقر الاسكندرية : السيد الأستاذ / حسن كمال لطفى .

مراسلو الجمعية

انجلترا : المستر فيليب هويتز - الولايات المتحدة الأمريكية : المستر تشارلس هس .

Fine and rare stamps at AUCTION

In

- LONDON
- NEW YORK
- SYDNEY

With the experience and expertise gained by more than half a century of philatelic auctioneering, we are at the disposal of serious philatelists who would like to BUY from the cream of the world's collections, or who wish to SELL for the maximum realisation. Send for brochure which gives full details of the H. R. Harmer Service.

THE HARMER ORGANIZATION

- H. R. HARMER LIMITED
41 New Bond Street, London W1A 4EH.
- H. R. HARMER INC.
6 West 48th Street, New York, N. Y. 10036, U. S. A.
- H. R. HARMER AUSTRALIA, PTY. LTD.
187 Macquarie Street, Sydney 200, Australia.